

ART IN DEMOCRACY

IL-ĠLIEDA FAVUR IL-VALURI DEMOKRATIĊI MINN
GĦAJNEJN ARTISTI KONTEMPORANJI EWROPEJ



KITT PEDAGOĠIKU



SKOPRI L-WIRJA



Parlament Ewropew

© L-Unjoni Ewropea, 2023

Kull riproduzzjoni, adattament, modifika parzjali jew trażmissjoni mill-ġdid permezz tat-televiżjoni, servizz tal-cable jew online tar-repertorju ta' SABAM huwa pprojbit, għajr bl-awtorizzazzjoni minn qabel min-naħa ta' SABAM, Société belge des auteurs, compositeurs et éditeurs, rue d'Arlon 75-77, 1040 Brussell, il-Belġju.

Tel.: 02/286.82.80,

Internet: <http://www.sabam.be>

Posta elettronika: visual.arts@sabam.be

Werrej

Introduzzjoni	5
Parti 1: Lista ta' xogħlijiet artistici u r-relazzjoni tagħhom	
mad-demokrazija	6
1. L-Unjoni Ewropea. Il-proġett tal-kostruzzjoni Ewropea.	
Id-demokrazija u l-prinċipji parteċipattivi tagħha	7
2. L-impenn ċiviku u politiku	11
3. Ir-relazzjoni taċ-ċittadini mal-amministrazzjoni u	
l-gustizzja pubblika	16
4. Ir-riskji u l-perikli għad-demokrazija. Ir-reżistenza	
tas-soċjetà ċivili kontra l-oppressjoni.....	19
5. Il-media tal-massa u d-demokrazija	27
6. Id-demokrazija u t-trasformazzjonijiet urbani	31
7. Id-demokratizzazzjoni tal-arti	35
Parti 2: Intervisti mal-artisti	40
Parti 3: Pjan tal-lezzjoni - Nesploraw id-Demokrazija fl-Arti u permezz	
tagħha.....	46
Rizorsi addizzjonali.....	54

Harsa generali lejn it-temi u x-xogħlijiet tal-arti relatati:

1. L-Unjoni Ewropea. Il-proġett tal-kostruzzjoni Ewropea. Id-demokrazija u r-regoli tal-logħba tagħha

- Françoise Schein (*1953) – *IDEOGLYPHE EUROPÉEN*, 1988, il-Belġju **INTERVISTA**
- John Vassar House (1926–1982) – *PARLAMENTO EUROPEO 1979,1979*, l-Istati Uniti tal-Amerka
- John Goldie Lynch (*1946) – *HÉMICYCLE STRASBOURG*, 1987, in-Netherlands
- Olivier Strebelle (1927–2017) – *CONFLUENCES*, 1989, il-Belġju

2. Impenn ċiviku u politiku

- Fabian Edelstam (*1965) – *PORTRAIT OF PAUL-HENRI SPAAK*, 2013, l-Iżvezja
- *POSTER OF THE SAKHAROV PRIZE FOR FREEDOM OF THOUGHT* (1993)
- Typewriter kontinentali – Typewriter ta' Josef Antall. L-Ungerija
- Paul Graham (*1956) – *UNTITLED, BELFAST (CONCRETE BENCH)*, ir-Renju Unit
- Jörg Immendorff (1945–2007) – *WÄHLE*, 1979, il-Ġermanja

3. Ir-relazzjoni tač-ċittadini mal-amministrazzjoni pubblika u l-gustizzja

- John Goldie Lynch (*1946) – *GIROKANTOOR*, 1983, in-Netherlands
- Hanna Collins (*1956) – *POWER IS WORK, WORK IS POWER*, 1990, ir-Renju Unit **INTERVISTA**
- Galli (*1944) – *AN DAS VERSORGUNGSAMT [To the Social Welfare Office]*, 1983, il-Ġermanja

4. Ir-riskji u l-perikli għad-demokrazija. Ir-reżistenza tas-soċjetà ċivili kontra l-oppressjoni

- Willi Doherty (*1959) – *ENDURING*, DERRY, 1992, ir-Renju Unit
- Willi Doherty (*1959) – *MANY HAVE EYES BUT CANNOT SEE*, 1992, ir-Renju Unit
- Two/Four/Two (grupp ta' artisti maħluq fl-1996)
- Costas Mantzalos (*1963) u Constantinos Kounnis (*1973) – *BELIEVE IN ME*, 2007, Ċipru **INTERVISTA**
- James Hanley(*1965) – *The Convert*, 1992, l-Irlanda
- Andrey Daniel (1952–2019) – *TRILOGY: THE ELUSIVE MEANING OF CAUSE AND EFFECT, TO BRUEGEL; THE MATING SEASON OF THE LEVIATHANS; THE DEATH OF THE WORKER X*, 2009, il-Bulgarija
- Flo Kaserau (*1985) – *FEARS OF A MUSEUM DIRECTOR*, 2014, l-Estonja
- Yannis Gaitis (1923–1984) – *THE PARADE*, 1983, il-Greċja
- Dan Wolgers (*1955) – *HÄR SLUTAR ALLMÄN VÄG* (serje), *END OF PUBLIC ROAD III*, 1995, l-Iżvezja

5. Il-media tal-massa u d-demokrazija

- Olaf Metzel (*1952) – *IL MESSAGERO, MERCOLEDI 12. OTTOBRE 1988*, 1989, il-Ġermanja
- Antoni Clavé (1913–2005) – *NEW YORK II*, 1989, Spanja
- Anna Baumgart (*1966) – *WALL*, 2008, il-Polonja
- Frank Thiel(*1966) – *BERLIN* (serje ta' 6 ritratti), 1990, il-Ġermanja

6. Id-demokrazija u t-trasformazzjonijiet urbani

- Nadezhda Oleg Lyahova (*1960) – *MOTIF I (STATE MACHINE)*; edizzjoni 1/4, 2008, il-Bulgarija
- Rafal Olbinski (*1945) – *LA POLOGNE DANS L'U.E.*, il-Polonja
- Vasilena Gankovska (*1978) – *AN AFTERNOON AT BURGGARTEN #2*, serje "A Burggarten Afternoon", 2007, il-Bulgarija
- Boris Missirkov (*1971) u Georgi Bogdanov (*1971) – *VALCHEVS FAMILY, BUZLUDZHA PEAK*, (mis-serje "Weekend 2126"; edizzjoni ta' 3 + 1), 2008, il-Bulgarija

7. Id-demokratizzazzjoni tal-Arti

- Jaan Elken (*1954) – *KNOCK, KNOCK KNOCKING ON HEAVEN'S DOOR*, 2007, l-Estonja
- Joep Van Lieshout (*1963) – *MEDICINE CABINET*, 1992, in-Netherlands **INTERVISTA**
- Marko Blažo (*1972) – *WARHOL 1*, 2007, is-Slovakkja
- Ruth Bianco (*1954) – *LINES OF MIGRATION*, 2020, Malta **INTERVISTA**
- Edith Karlson (*1083) – *FAMILY*, 2019, l-Estonja

INTRODUZZJONI

L-għan ta' dan il-kitt pedagogiku huwa li **jagħti lill-edukaturi gwida prattika għall-wirja "Art in Democracy"**. Wieħed jista' jżur il-wirja fizikament f'postijiet differenti fi Brussell u Strażburgu, iżda l-aktar importanti, **il-materjal kollu huwa aċċessibbli wkoll online**. L-informazzjoni pprovduta tiegħu **approċċ aktar ġeneriku** sabiex tkun tista' tiġi **adattata għal kuntesti edukattivi fil-livell internazzjonali** li jvarjaw fil-pajjiżi differenti. Għalhekk, jekk jogħġbok toqgħodx lura milli tuża din l-offerta skont il-ħtiġijiet tiegħek stess.

Bl-**elezzjonijiet Ewropej li jmiss joqorbu f'Ġunju 2024**, huwa interessanti għall-istudenti li jirriflettew dwar id-demokrazija u xi tfigħer għalihom. Farsa lejn l-Ewropa u l-**valuri demokratiċi** tagħha **minn għajnejn l-artisti tagħha** toffri l-opportunità li **jiġi indirizzat is-suġġett tad-demokrazija u l-valuri demokratiċi permezz ta' tagħlim estetiku u bbażat fuq l-esperjenza**. L-espressjoni artistika tista' twassal aktar faċilment għall-**involvement tal-istudenti, tiffaċilita d-diskussjonijiet fil-klassi u tiskatta riflessjoni dwar dan is-suġġett**.

Fit-Taqsima 1, il-kitt jagħti **informazzjoni speċifika dwar kif is-seba' suġġetti magħzula kif ukoll ix-xogħlijiet tal-arti individwali tal-wirja jirrelataw mat-tema ġenerali tad-demokrazija**. Taħt kull xogħol artistiku se ssib l-hekk imsejha **"rokna tal-għalliem"** b'xi ideat prattiċi dwar kif tibda l-kreazzjonijiet tal-istudenti stess abbażi tal-eżempju artistiku mogħti.

It-Taqsima 2 tal-kitt jagħti ideat għall-użu tal-**intervisti** li xi wħud mill-artisti rappreżentati taw dwar ix-xogħlijiet tagħhom fil-wirja kif ukoll il-fehmiet personali tagħhom dwar l-importanza tal-arti fid-demokrazija. Din il-parti tinkludi **dikjarazzjonijiet ewlenin** tal-artisti u **sett ta' 5 mistoqsijiet** li għandhom isiru fil-klassi. Biex jinħoloq interess dwar is-suġġett tista' l-ewwel tistaqsi lill-istudenti jagħtu l-fehmiet tagħhom stess dwar l-arti fid-demokrazija u mbagħad tqabbilhom ma' daww tal-artisti.

Aktar importanti, it-Taqsima 3 tal-kitt toffri **pjan tal-lezzjoni** konkret. Dan jipprovdi approċċ prattiku ħafna għall-għalliem b'varjetà ta' attivitajiet li jistgħu jiġu applikati fil-klassi. L-istudenti se jintalbu jivverbalizzaw il-ħsibijiet u s-sentimenti tagħhom, se jkollhom jiddibattu, jagħmlu kompromessi jew isegwu deċiżjonijiet fi grupp abbażi ta' voti b'maġġoranza. B'dan il-mod, it-teorija jagħti lok għal fehim tad-demokrazija permezz ta' esperjenzi fil-ħajja reali, interazzjonijiet u kollaborazzjoni ma' oħrajn biex jintlaħaq għan komuni.

Relazzjoni mal-wirja "Art in Democracy"

Il-wirja "Art in Democracy" hija bbażata fuq xogħlijiet tal-arti mill-kollezzjoni tal-arti kontemporanja tal-Parlament Ewropew. Simone Veil, l-ewwel President tal-Parlament Ewropew elett direttament, bdiet il-kollezzjoni fl-1980. B'aktar minn 500 xogħol tal-arti Ewropej, hija kollezzjoni unika u xhieda tal-motto tal-Ewropa "Magħquda fid-diversità". Din tirrifletti l-wirt kulturali tal-Ewropa u hija espressjoni tal-identità kulturali tagħha kif ukoll tad-djalogu interkulturali. Il-kollezzjoni qed tikber b'mod kostanti u b'mod artistiku turi l-vjaġġ tal-Unjoni Ewropea s'issa u dak li għad irid jinbena u jinħoloq.

Konxja mis-setgħa kulturali u komunikattiva li għandha l-arti, il-wirja "Art in Democracy" turi xogħlijiet tal-arti magħzula mill-kollezzjoni, miġbura f'7 oqsma tematiċi li jittrattaw is-suġġett tad-demokrazija minn angoli differenti.

PARTI 1

Lista ta' xogħlijiet artistici u r-relazzjoni tagħhom mad-demokrazija

F'din it-taqsimha, ix-xogħlijiet artistici kollha li huma parti mill-wirja huma maqsuma f'seba' oqsma tematiċi. Uħud mix-xogħlijiet jirrelataw ma' bosta minn dawn is-sugġetti. Għandek il-libertà tiggruppahom jew tirrangahom b'mod differenti skont il-ħtiġijiet pedagogiċi tiegħek. L-informazzjoni rigward kull xogħol artistiku għandha l-għan li tenfasizza r-rabta tiegħu mad-demokrazija. F'rokna ddedikata għall-għalliema taħt kull xogħol artistiku ser issib ideat dwar kif tispira lill-istudenti tiegħek jagħmlu l-kreazzjonijiet tagħhom. Il-pjan tal-lezzjonijiet fit-taqsimha 3 jista' jiġi adattat għax-xogħlijiet artistici li għażilt li taħdem fuqhom. L-għan mhuwiex biss li l-istudenti jizviluppaw l-espressjoni artistika tagħhom, imma anki li jirriflettu dwar ir-riżultati miksuba u jiddiskutuhom.

1. L-Unjoni Ewropea. Il-proġett tal-kostruzzjoni Ewropea. Id-demokrazija u l-prinċipji parteċipattivi tagħha

Din l-ewwel tema turi x-xogħlijiet artistici tal-kollezzjoni li jittrattaw il-kostruzzjoni tal-UE u l-ideat relatati magħha. Dan jinkludi aspetti bħal

- il-kostruzzjoni tal-Ewropa
- Il-Parlament Ewropew bħala l-qalba tad-demokrazija
- it-tqassim tas-setgħat fl-UE
- L-UE — konfluwenza ta' għadd kbir ta' kulturi, nies, lingwi eċċ. u l-aspirazzjoni kostanti tagħhom għall-fraternità, il-fehim u l-koeżistenza.

Françoise Schein < Ideoglyphe Européen > (1988)



Dan ix-xogħol artistiku għandu disinn kumpless li donnu labirint ta' mogħdijiet u rotot li jidhlu f'xulxin fuq wiċċ tal-metall imsaddad. B'dan id-disinn, bozoz żgħar tal-elettriku jindikaw fejn il-bliet kapitali tal-UE jkunu li kieku fuq mappa. Barra min hekk, ringiela ta' arloġġi żgħar juru żoni tal-ħin differenti, simbolu tal-fehim u l-qbil fost il-pajjiżi.

L-artista ddeskriviet ir-riljev fuq sfond tagħha bħala *"xogħol astratt li jindirizza fil-fatt it-tema tal-kostruzzjoni Ewropea. Jiddeskrivi l-fruntieri ta' kontinent fil-moviment u fl-aqwa tiegħu, l-idea ta' dan ix-xogħol twieldet sentejn qabel il-waqqgħa tal-ħajt ta' Berlin. Premonitorju għal avveniment li kellu jqanqal l-Ewropa wara t-Tieni Gwerra Dinjija, din l-iskultura għamiltha wara li għixt f'New York għal għaxar snin, perjodu ta' assenza u tbeġħid li mingħajr dubju ppermettieli nifhem, permezz ta' dik il-perspettiva minn barra, il-koeżjoni li teżisti fost il-pajjiżi tal-Ewropa kollha, koeżjoni kkreatta minn poplu wieħed: l-Ewropej."*

L-ideoglifiku kien wieħed tal-ewwel minn bosta xogħlijiet ta' skala kbira li ħolqot li bdew fl-1989. Il-proġett internazzjonali tal-arti urbana tagħha, li ntwera f'diversi stazzjonijiet tal-metrò fil-bliet kapitali Ewropej, iffoka fuq tema fundamentali: in-network. Permezz tal-arti tagħha esprimiet kemm ir-relazzjoni bejn l-għarfien u d-demokrazija hija qrib.

Rokna tal-għalliema:

Itlob lill-istudenti

- ipingū mappa tal-UE
- isibu modi kreattivi kif juru l-bliet kapitali fuq il-mappa.
- isibu modi kreattivi biex jgħaqqdu l-istati membri tal-UE.
- jindikaw b'mod kreattiv meta ssieħbu fl-UE.

<https://art-collection.europarl.europa.eu/mt/collections/ideoglyphe-europeen/>

INTERVISTA

https://multimedia.europarl.europa.eu/en/video/art-in-democracy-exhibition_EP156086

John Vassar House < Parlamento Europeo 1979 > (1979)



Parlamento Europeo tirrappreżenta r-rwol sinifikanti tal-Parlament Ewropew bħala l-mutur tad-demokrazija parlamentari fl-Ewropa. Tixbah kumpass kbir, astrolabju, jew għodda ta' navigazzjoni xjentifika u tissimbolizza mument speċifiku fl-istorja Ewropea meta l-vot universali ġie introdott għall-ewwel darba għall-Parlament Ewropew. Isservi ta' omaġġ għall-elezzjonijiet tal-1979 u tagħti sinifikat għal meta diversi pajjiżi Ewropej kienu fi triqthom biex jingħaqdu bħala membri.

L-elementi f'forma ta' feles ġewwa ċ-ċirku jirrapreżentaw id-disa' stati membri, kull wieħed skont is-setgħa tal-vot tiegħu. Il-partijiet esterni jirriflettu l-unicità ta' kull pajjiż, filwaqt li l-wiċċ ta' ġewwa jissimbolizza l-unità tagħhom fi ħdan il-Parlament Ewropew.

Il-movimenti kontra l-arloġġ fil-parti ta' ġewwa taċ-ċirku jirrapreżentaw il-progress kronoloġiku tal-kooperazzjoni Ewropea reċenti: Franza-il-Ġermanja, Benelux-l-Italja, u d-Danimarka-ir-Renju Unit-l-Irlanda. Il-Greċja tinsab lesta tidhol fiċ-ċirku. Il-baži, li

tissimbolizza l-elettorat, tikkonsisti minn kurrenti politiċi varji li jappoġġjaw l-istruttura parlamentari sħiħa. Dawn il-kurrenti jikkonverġu bħala forza kinetika li tixpruna l-attivitajiet tal-Parlament 'il quddiem.

Dawn l-ideat profondi kienu mfissra f'mekkanizmu b'rotazzjoni affaxxinanti, li jixbah xi kumpass jew arloġġ mistħajjel. Meta jitqiegħed f'angolu dinamiku fuq l-assi tiegħu, juri l-azzjonijiet koordinati bejn il-pajjiżi li kienu parti mill-Unjoni Ewropea fl-1979 u dawk li kienu qed jistennew biex jissieħbu daqt.

Ir-rokna tal-għalliema:

Itlob lill-istudenti

- jiġbru stampi tal-Istati Membri Ewropej
- joħorġu b'ideat ta' formati u tekniki u jirrangawhom f'mod artistiku li juri l-adeżjoni kronoloġika tagħhom fl-Unjoni Ewropea.

<https://art-collection.europarl.europa.eu/mt/collections/parlamento-europeo-1979/>

John Goudie Lynch < Hemicycle Strasbourg > (1987)



Dan ix-xogħol jirrappreżenta mument minn sessjoni plenarja fl-emiċiklu preseduta mill-President tal-Parlament Ewropew P. Dankert fl-1987. Huwa fl-awla - jew fl-emiċiklu - li l-leġislazzjoni Ewropea tiġi diskussa. Ix-xena tiġbor multitudni ta' grajjiet żgħar simultanji (kummenti mpespsa, skrutinju tad-dokumenti u għadd kbir ta' oħrajn) li s-sessjonijiet fl-emiċiklu jinvolvu. Framment li jagħti taqsira ta' istituzzjoni Ewropea demokratikament eletta.

Ir-rokna tal-għalliema:

Fil-pjan ta' lezzjoni fil-parti 3 ta' dan il-kit issib bosta ideat konkreti.

<https://art-collection.europarl.europa.eu/mt/collections/hemicycle-strasbourg/>

Oliver Strebelle < Confluences > (1989)



Oliver Strebelle ħoloq skultura tal-azzar impressjonanti li tixbah sigra b'saħħitha b'zokk ċilindriku li jitla 'l fuq u jestendi f'bosta gruppi ta' tubi. Dawn it-tubi jingħaqdu, jinfirdu, u jixxenglu bil-mod fl-atrium tal-binja Paul-Henri Spaak tal-Parlament Ewropew.

Ix-xogħol artistiku jinsab fiċ-ċentru tat-taraġ li jestendi mid-daħla tal-protokoll tal-Parlament Ewropew fejn jintlaqgħu l-kapijiet tal-istat u dinjitarji oħra sat-tielet sular fejn jinsab l-emiċiklu. L-emiċiklu fi Brussel jintuża għal sessjonijiet plenarji qosra jew konferenzi, filwaqt li s-sessjonijiet plenarji ewlenija jseħħu fi Strasburgu. Minn bidu ta' bażi komuni fis-sular t'isfel dan ix-xogħol artistiku jirrappreżenta sfera ta' għaqda, sħubija, fraternità, u fehim reċiproku, filwaqt li jenfasizza l-importanza li n-nazzjonijiet Ewropej irawmu dawn il-kwalitajiet fl-interazzjonijiet u l-isforzi kondiviżi tagħhom.

Rokna tal-għaliema:

Staqs lill-istudenti

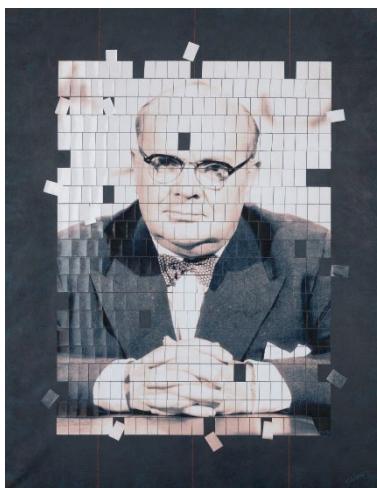
- biex isibu espressjonijiet viżivi ġodda għal "konfluwenzi" fl-Ewropa.
- jew
- biex joħolqu l-iskultura tagħhom stess li tissimbolizza l-għaqda fl-UE.

<https://art-collection.europarl.europa.eu/mt/collections/confluences/>

2. L-impenn ċiviku u politiku

Ix-xogħlijiet tal-arti li ġejjin jagħtu omaġġ lil figuri arketipici li ġġieldu għal-libertà u l-valuri demokratiċi fl-Ewropa. Dawn iservu bħala eżempji ta' kif id-dedikazzjoni, l-isforz persistenti, u t-tmexxija ta' ċerti figuri politiċi huma kruċjali għall-istabbiliment u s-suċċess tad-demokrazija parlamentari.

Fabian Edelstam < Portrait of Paul-Henri Spaak > (2013)



Imlaqam "Mr.Europe" għall-influenza enormi tiegħu fil-politika Ewropea u fil-ħolqien tal-Komunità Ekonomika Ewropea (KEE), Paul Henri Spaak (25 ta' Jannar 1899– 31 ta' Lulju 1972) kien Prim Ministru tal-Belġju fl-1938 u serva bħala Ministru għall-Affarijiet Barranin fil-Gvern Belġjan waqt it-Tieni Gwerra Dinjija. Bħala sostenitur tal-multilateraliżmu, Spaak appoġġja l-kooperazzjoni internazzjonali u ttama li jinkludi għedewwa ġeopolitiċi tal-Belġju u tan-NATO bħall-Unjoni Sovjetika u l-istati satelliti tagħha. F'Mejju tal-1957 sar it-tieni Segretarju Ġenerali tan-NATO wkoll. Kellu ħakma tajba tal-affarijiet internazzjonali billi kien ippresieda l-ewwel Assemblea Ġenerali tan-Nazzjonijiet Uniti fl-1945 u billi kien iffirma t-Trattat tal-Atlantiku tat-Tramuntana għall-Belġju fl-1949.

Il-bini tal-Parlament Ewropew li jospita d-daħla tal-protokoll u l-emiċiklu ta' Brussell huwa msemmi għalih biex jagħti ġieħ lill-kisbiet għall-Ewropa ta' dan l-istatista influwenti.

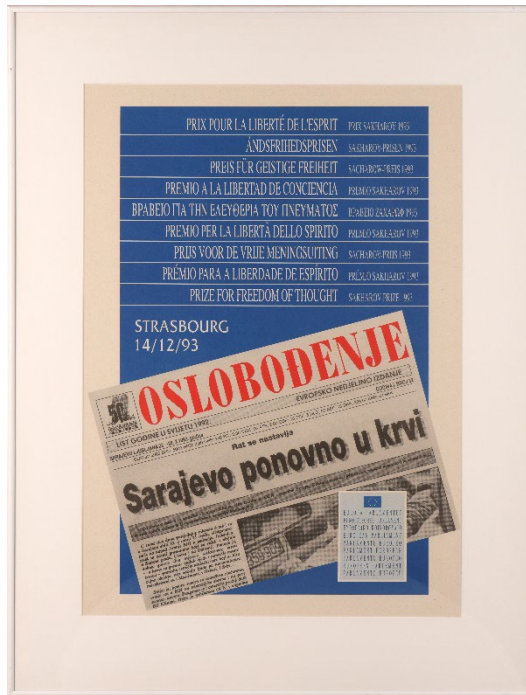
Ir-rokna tal-għalliema:

Itlob lill-istudenti

- jidentifikaw persunaġġi li kienu importanti għall-kostruzzjoni u l-iżvilupp tal-UE. Dan jista' jinkludi figuri storiċi li għexu ħafna qabel bħal pereżempju Kant.
- jiddisinjaw jew ipinġu ritratti ta' dawk li f'dan il-kuntest impressjonawhom l-iżjed.

<https://art-collection.europarl.europa.eu/mt/collections/portrait-of-paul-henri-spaak/>

< Poster of the Sakharov prize for freedom of thought > (1993)



Il-Premju Sakharov tal-Parlament Ewropew il-Premju għal-Libertà tal-Ħsieb huwa r-rikonoxximent l-aktar prestiġjuż tal-promozzjoni tad-drittijiet tal-bniedem mogħtija mill-Unjoni Ewropea. Huwa jagħti gieħ lill-individwi, il-gruppi u l-organizzazzjonijiet li taw kontributi eċċellenti għall-protezzjoni tal-libertà tal-ħsieb. Permezz tal-premju u n-network tagħha, l-UE tipprovdi assistenza lir-rebbieħa billi tappoġġjahom u tagħtihom is-setgħa fl-isforzi tagħhom biex jiddefendu l-kawzi tagħhom.

Il-premju ngħata lil firxa varjata ta' riċevituri, inklużi dissidenti, mexxejja političi, ġurnalisti, avukati, attivisti tas-socjetà ċivili, kittieba, ommijiet, nisa miżżewġin, mexxejja minoritarji, grupp kontra t-terroriżmu, attivisti għall-paċi, avukat kontra t-tortura, karikaturista, priġunieri tal-kuxjenza li ilhom jeżistu, produttur tal-films, in-Nazzjonijiet Uniti bħala istituzzjoni, kif ukoll f'al li jippromwovu d-dritt għall-edukazzjoni. Il-premju jippromwovi l-libertà tal-espressjoni, id-drittijiet tal-minoranzi, ir-rispett għad-dritt internazzjonali, l-iżvilupp tad-demokrazija u l-implimentazzjoni tal-istat tad-dritt. Diversi rebbieħa, inklużi Nelson Mandela, Malala Yousafzai, Denis Mukwege u Nadia Murad, ingħataw ukoll il-Premju Nobel għall-Paċi.

Il-Parlament Ewropew jagħti l-Premju f' seduta plenarja formali fi Strasburgu lejn l-aħħar ta' kull sena. L-għażla tar-rebbieħ(a) tal-Premju Sakharov issir mill-Konferenza tal-Presidenti, korp tal-Parlament Ewropew immexxi mill-President, li jinkludi l-mexxejja tal-gruppi političi kollha rappreżentati fil-Parlament. Dan il-proċess ta' deċiżjoni kollettiva jiżgura li l-għażla tar-rebbieħa tirrifletti perspettiva Ewropea verament demokratika. Il-premju Sakharov mhuwiex biss rikonoxximent jew premju lil persuna jew grupp ta' nies - huwa l-approvazzjoni u l-legittimazzjoni ta' kawża.

Ir-rokna tal-għalliema:

Itlob lill-istudenti

- jagħżlu rebbieħ wieħed jew aktar tal-Premju Sakharov li huma importanti għalihom fir-rigward tal-libertà tal-ħsieb (jistgħu jinstabu hawnhekk <https://www.europarl.europa.eu/sakharovprize/mt/home>).
- jaħsbu dwar mod artistiku kif jipprezentawhom u x'jirrapprezentaw, pereż. collage, pittura jew tpingija ta' ritratti, kartellun, storja ta' ritratti, filmat.

<https://www.europarl.europa.eu/sakharovprize/mt/home>

< József Antall's typewriter >**Kollezzjoni tal-Arti u l-Kultura tal-Parlament Ewropew**

József Antall (8 ta' April, 1932–12 ta' Diċembru, 1993) kellu rwol sinifikanti fl-istorja tal-Ungerija bħala l-ewwel Prim Ministru li ġie elett demokratikament wara t-tmiem tal-ħakma Komunista. Kien għalliem, librar, storiku, u figura politika. Mill-1989 sal-1993, huwa mexxa l-Forum Demokratiku Ungeriz (MDF). Fir-rwol tiegħu bħala president, huwa fforma koalizzjoni ma' żewġ partijiet oħra, il-Partit Indipendenti tad-detenturi tal-Azjendi Agrikoli Żgħar (FKgP) u l-Partit Popolari Kristjan-Demokratiku (KDNP). Għall-fini tal-governabbiltà tal-pajjiż, huwa għamel ftehim mal-Alleanza tad-Demokratiċi Hielsa (SZDSZ), li witta s-sisien għall-funzjonament parlamentari tad-demokrazija Ungeriza.

Waħda mill-binjiet tal-Parlament Ewropew fi Brussell kienet inawgurata fl-2009 u msemmija għal Antall. It-typewriter kienet rigal mill-familja Antall u mill-Assemblea Nazzjonali Ungeriza.

Ir-rokna tal-għalliema:

Itlob lill-istudenti

- jirriċerkaw lil József Antall u r-rwol tiegħu fid-demokrazija Ungeriza u jpingu ritratt tiegħu li juri l-importanza politika tiegħu (pereż. elementi fl-isfond)
- iqabblu t-typewriter mal-media moderna billi joħolqu collage li juri l-iżvilupp ta' għodod ta' komunikazzjoni sa mill-bidu tal-UE

Paul Graham < Untitled, Belfast (Concrete bench) > (1988)



Paul Graham jiffoka fuq l-eroj ta' kuljum li mhux rikonoxxuti u mhux fuq il-figuri magħrufa. Dawn in-nies ordinarji jieħdu ċ-ċentru tal-attenzjoni fil-kollezzjoni fotografika ta' Paul Graham. Ir-ritratti ta' Graham spiss jaqbdu lil dawn l-individwi f'mumentu li jidhru mhux ippjanati u spontanji, kemm fit-triq kif ukoll ġewwa. Fir-ritratt, l-istess nies huma kurjużi iżda rappreżentati simbolikament f'rokna kwieta ta' Belfast, fejn bank tas-siment sempliċi jokkupa l-ispazju tagħhom. Untitled/Belfast (concrete bench) hija parti mid-dokumentazzjoni ta' Graham tal-kunflitt Irlandiż. Billi jiffoka fuq element ordinarju b'hal bank, Graham jizola s-suġġett tiegħu mill-ambjent politiku u ideoloġiku ġenerali li huwa sempliċement issuġġerit. B'hekk, huwa jippreżenta sens ta' normalità fi ħdan id-dubju u l-kaos.

Ir-rokna tal-għalliema:

Itlob lill-istudenti

- jimmaġinaw żewġ persuni b'opinjonijiet jew sfondi differenti bilqiegħda flimkien fuq bank vojta. jimmaġinaw konverżazzjoni bejniethom dwar is-suġġett li jifridhom. Jistgħu jsibu punt ta' qbil komuni?
- joħolqu collage bbażat fuq dawn ir-riflessjonijiet ta' hawn fuq.

<https://art-collection.europarl.europa.eu/en/collections/untitled-belfast-concrete-bench/>

Jörg Immendorff < Wähle! > (1979)



Immendorff iħares lejn l-arti bħala mezz biex jindirizza u jirrettifika l-ingustizzji soċjali u politċi. Dan ix-xogħol artistiku huwa ħegġa appasjonata għan-nies biex jesprimu l-ħsibijiet tagħhom liberament u jagħmlu l-għażliet tagħhom fost diversi alternattivi, u b'hekk jindika l-partecipazzjoni attiva fi kwistjonijiet li jikkoncernaw il-ħajja ċivika u d-demokrazija. Din it-tpiġija hija parti mis-serje ta' tpiġijiet popolari ta' Immendorff "Café Deutschland" mis-snin 70, li fiha għaqqad l-awtobijografija ma' kummentarju soċjali u politiku. L-eks tutur tiegħu Beuys, magħruf għad-"definizzjoni estiża tal-arti" tiegħu u d-dibattiti frekwenti tiegħu fil-beraħ dwar firxa wiesgħa ta' suġġetti, spiss jiġi inkluż fix-xeni mpittra.

Ir-rokna tal-għalliema:

Itlob lill-istudenti

- jirriflettu fuq il-kelma "Wähle!" - "Ivvota!" u l-għażliet li tista' timplika.
- jimmaġinaw il-kuntesti viżivi tagħhom stess, li fihom ix-xogħol artistiku ma jistax jidher ċar, u biex jivviżwalizzaw ir-riflessjonijiet tagħhom fi tpiġija jew pittura, jew
- joħolqu poster biex jistiednu ċ-ċittadini jużaw id-dritt demokratiku tagħhom u jmorru jivvutaw.

<https://art-collection.europarl.europa.eu/mt/collections/wahle-choose/>

3. Ir-relazzjoni taċ-ċittadini mal-amministrazzjoni u l-ġustizzja pubblika

Ir-relazzjoni bejn iċ-ċittadini u l-istituzzjonijiet kemm governattivi kif ukoll nongovernattivi - hija t-tema fundamentali li hija esplorata hawnhekk

John Goudie Lynch < Girokantoor > (1983)



It-tieqa tal-ħġieġ tal-uffiċċju tas-servizz fil-pittura ta' J. G. Lynch setgħet tkun ta' xi bank, ministeru jew aġenzija pubblika. Ir-riflessjoni fil-ħġieġa turi mara ġgorr żewġ basktijiet jew bagalji. Jidher li għamlet ftit ta' sforz mhux ħażin biex tiġi hawn. Iżda t-tabella għandha miktub "Gesloten", li tindika li l-istabbilment diġà magħluq. Din ix-xena ta' kuljum, murija u inkwadrata minn Lynch, tieġu tifsira sinifikanti u kritika. Tenfasizza l-falliment tal-komunikazzjoni u l-assistenza minn dawk fil-poter (l-istituzzjoni jew l-amministrazzjoni) lejn iċ-ċittadini li jfittxu l-għajnuna jew jagħmlu t-talbiet. Il-ġest ambigwu taż-żewġ impjegati jew uffiċjali wara l-ħġieġ li qed jiffaċċjaw direttament il-persuna li qiegħda tara l-pittura jsaħħaħ din l-impressjoni.

Ir-rokna tal-għalliema:

Itlob lill-istudenti

- ibiddlu x-xena f'messaġġ pożittiv, li fiha ċ-ċittadini jirċievu l-assistenza.

<https://art-collection.europarl.europa.eu/mt/collections/girokantoor/>

Hannah Collins < Power is work, Work is power (diptych) > (1990)



“Power is work, Work is power” tirrifletti s-sbuħija u l-kruha tar-realtà f’ċerti pożizzjonijiet u rwoli tal-awtorità. Fl-istampa, il-Konsulet tar-Reġina, li huwa definit bis-simbolu tal-awtorità politika – il-parrokka, jidher jagħti dahru lill-osservatur. Din il-preżentazzjoni tenfasizza l-figura bħala maqtugħa u mhux aċċessibbli, b’nuqqas ta’ konnessjoni personali.

Ir-rokna tal-għaliema:

Itlob lill-istudenti

- isibu eżempji fl-istorja tal-arti u fil-pubblikazzjonijiet kontemporanji li juru persuni jagħtu dahrom.
- jiddiskutu l-impatt li dan iħalli fuq min qed iħares lejn it-tpingija.
- jagħzlu persuna ta’ poter u jiddisinjawha jew ipinguha tidher minn wara.
- jirriflettu dwar kif il-perċezzjoni ta’ din il-persuna tinbidel b’dan l-angolu.

<https://art-collection.europarl.europa.eu/mt/collections/power-is-work-work-is-power-diptych-il-poter-huwa-xoghol-ix-xoghol-huwa-poter-dittiku/>

INTERVISTA

https://multimedia.europarl.europa.eu/en/video/art-in-democracy-exhibition_EP156094

Galli < An das Versorgungsamt > (1983)



B'kuntrast maż-żewġ xogħlijiet artistici ta' hawn fuq, it-tpiġġija ta' Galli tidher dedika ħafifa u spirituża għall-uffiċċju tas-sigurtà soċjali jew tal-pensjoni. Hija tinkludi figura mfixkla, li tingħaraf biss minn għajnejha u idha. Galli wriet il-vjolenza fil-generazzjoni tagħha permezz ta' figura f'forma ingenwament mibdula, bis-semjotika, il-lingwa, u s-simbolizmu. Il-poża mhux tas-soltu, flimkien mal-linji sempliċi qishom tat-tfal, jagħtu lit-tpiġġija ħjiel ta' misteru jew seħer, li jfakkar f'kif it-tfal żgħar jirrapprezentaw xi kreatura mistħajla

L-artista nfisha hija ta' statura qasira, bilkemm taqbez metru fit-tul. Dan l-isfond personali jaffettwa l-approċċ tagħha fir-rappreżentazzjoni tal-figuri. Min jara dan ix-xogħol jista' jhoss li matul ħajjitha kellha tiddefendi ruħha minħabba li ma kinitx tikkonforma man-norma u kemm dan seta' kien diffiċli.

Ir-rokna tal-għalliema:

Itlob lill-istudenti

- jirriflettu dwar is-sitwazzjoni ta' persuni b'diżabilità u jagħtu rappreżentazzjoni ta' sitwazzjoni li fiha r-rwol tagħhom isir ovvju. Dan jista' jsir b'tekniki u f'forom differenti.

jew

- jieħdu ritratti u joħolqu serje ta' ritratti ta' nies jistennew fl-uffiċċji tal-amministrazzjoni pubblika. Jiddiskutu r-relazzjoni bejn iċ-ċittadini u l-amministrazzjoni. Kienet tajba? X'jista' jitjieb?

!!! L-istudenti jridu jiżguraw li jirċievu l-kunsens tan-nies li jeħdulhom ir-ritratti.

<https://art-collection.europarl.europa.eu/mt/collections/an-das-versorgungsamt-to-the-pension-office/>

4. Ir-riskji u l-perikli għad-demokrazija. Ir-reżistenza tas-soċjetà ċivili kontra l-oppressjoni

Ix-xogħlijiet artističi f'din it-tema jindirizzaw id-distakk u l-kunflitti dejjem jikbru bejn komunitajiet differenti, l-ansjetà dwar il-futur, u l-monitoraġġ u l-kontroll fuq l-individwu li dejjem jżiedu. Dawn it-temi u dan it-tħassib huma evidenti f'kollezzjoni ta' xogħlijiet li jirriflettu żminijiet ta' kriżi u instabilità. Iħeġġuna nkunu konxji u nikkusidraw il-pożizzjoni tagħna rigward ir-realtajiet li jirrapprezentaw.

Willie Doherty < Enduring, Derry > (1992)



Willie Doherty qabad xena urbana, triq deżolata fil-belt ta' twelidu, Derry, mgħottija bi ċpar jixgħel, bir-residenti jew mhux prezenti jew fil-konfini ta' ġewwa. Permezz tal-użu ta' elissi, jagħti rappreżentazzjoni ta' sitwazzjoni kkaratterizzata minn vjolenza u tensjoni moħbija, u jittikkettaha bil-kelma "Enduring," li tfisser reżiljenza, determinazzjoni, u integrità.

Doherty iħaddem il-konnessjoni bejn il-kliem u l-ixbihat, teknika preċedentement użata minn movimenti tal-arti bħad-Dada, is-Surrealiżmu, u aktar tard l-Arti Kuncettwali fis-seklu 20. Juża din it-teknika lingwistika biex jagħmel riferiment għall-kunflitti storiċi, politiċi u soċjali esperjenzati fl-Irlanda ta' Fuq. Talludi wkoll għall-messaġġi u l-graffiti fuq il-ħitan ta' Derry, miktuba minn naħat opposti jiffaċċjaw lil xulxin. Dan ix-xogħol jaqbad il-kuntrast tal-istat paċifiku kurrenti tal-belt mal-waħx li xi darba ma kienx jinftihem tal-passat tagħha. Permezz ta' din ir-rappreżentazzjoni, Doherty iqajjem kwistjonijiet dwar kif dawn l-avvenimenti setgħu jseħħu filwaqt li jimplika li, anki waqt li ż-żmien jgħaddi, dan il-passat storiku huwa parti mill-post "fiżiku" daqskemm huwa fil-memorja.

Ir-rokna tal-għalliema:

Itlob lill-istudenti

- isibu postijiet fiż-żona tagħhom, jieħdu ritratt u jżidu messaġġ b'kelma waħda konvinċenti.

<https://art-collection.europarl.europa.eu/mt/collections/enduring-derry/>

Willie Doherty < Many Have Eyes But Cannot See (Dyptich) > (1992)



Dawn il-messaġġi huma konċiżi u, mal-ewwel daqqa t'għajn, kriptiċi. Fuq il-pannelli tax-xellug u tal-lemin, il-kliem "Vanishing Point" u "Blind Spot" jirreferu għal żoni li m'għandhomx sorveljanza, fejn il-kameras jew ir-rondi ma jirnexxilhomx jilħquhom, bħall-punti mhux viżibbli għall-mejtin. Il-perspettivi fotografiki fl-arti jservu bħala metafora għall-memorja, il-passat, u t-tnessija.

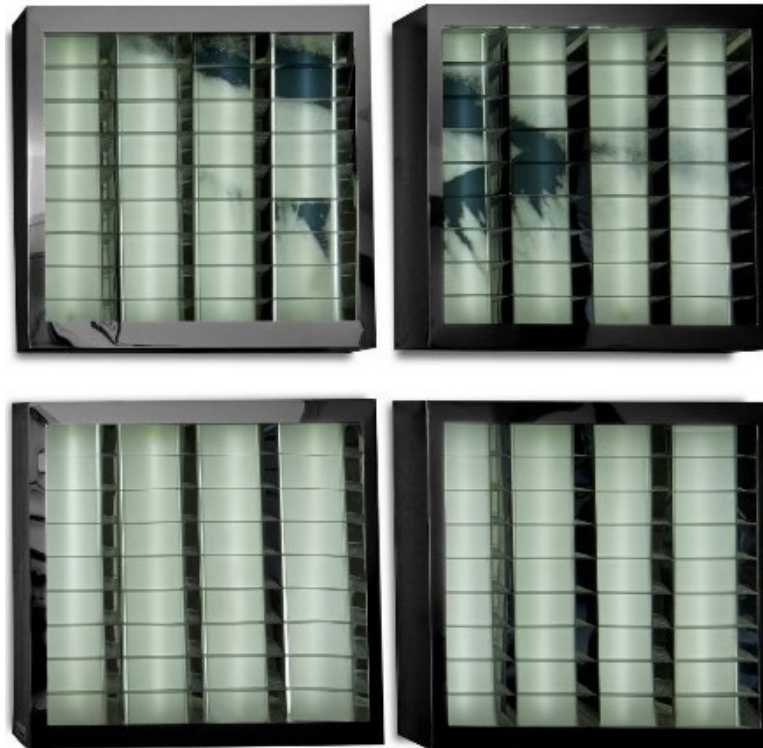
Ir-rokna tal-għalliema:

Itlob lill-istudenti

- isibu postijiet madwarhom li mhumiex taħt sorveljanza.
- jieħdu ritratti ta' dawn il-postijiet u jirrangawhom jew fi storja b'ritratti jew f'collage.
- jirriflettu dwar kif is-sorveljanza (in-nuqqas tagħha) taffetwa l-imġiba tan-nies f'din iż-żona. jiddiskutu l-vantaġġi u l-iżvantaġġi tas-sorveljanza pubblika.

<https://art-collection.europarl.europa.eu/mt/collections/many-have-eyes-but-cannot-see-dyptich/>

Two/Four/Two (Costas Mantzalos, Constantinos Kounnis) < Believe in me > (2007)



Fir-ritratt “Believe in me” mid-duo Two/Four/Two, hemm element viżiv konvinċenti li għandu s-setgħa li josserva u involontarjament jeżamina r-reġjuni speċifiċi tal-art u l-eżistenza soċjali. Dan l-element jieħu l-forma ta’ xbieha disturbanti—tebqet il-għajn kolossali pożizzjonata wara grada tal-metall li tixbah l-iżbarri tal-ħabs.

Ir-rokna tal-għalliema:

Itlob lill-istudenti

- joħolqu grada simili - din tista’ tkun magħmula minn kaxxa sempliċi.
- jieħdu din il-kaxxa postijiet differenti u jieħdu ritratti.
- jiddiskutu l-effetti li din il-grada għandha fuq l-ambjent u fuq dawk li jħarsu lejha.

<https://art-collection.europarl.europa.eu/mt/collections/believe-in-me/>

INTERVISTA

https://multimedia.europarl.europa.eu/en/video/art-in-democracy-exhibition_EP156092

James Hanley < The Convert > (1992)



Hanley huwa ritrattist Irlandiż stabbilit minn Dublin, li normalment jaħdem bi stil ta' rappreżentazzjonijiet. Fil-pitturi tiegħu, huwa jpoġġi lill-persuni bħala l-punti fokali u l-protagonisti ċentrali, filwaqt li joħloq narrattivi madwarhom.

Fil-pittura "The Convert", l-elementi donnhom ma jmorrux flimkien, u dan iqanqal il-kurżità f'min jara l-pittura. Żagħżuġħ liebes ġlekk u ingravata u buz tiela' ma' sigra. F'id minnhom huwa qed iżomm serrieq, li l-għan tiegħu mhuwiex ċar fil-kuntest tal-pittura. Hija ovvja li jinsab f'sitwazzjoni perikoluża u jidher li qed jaħrab min-nar li hemm jagħti taħtu. Madankollu, dan donnu għalxejn u donnha xi ħaġa assurda. Malli jilħaq il-parti ta' fuq tas-sigra, m'għandux mod ieħor kif jaħrab mill-periklu li hemm taħtu.

It-titlu tax-xogħol artistiku "The Convert" jimplika lil xi ħadd li jbidel it-twemmin tiegħu, l-aktar f'kuntest reliġjuż jew politiku, iżda l-immagni ma tiżvelax iċ-ċirkostanzi. Madankollu, iż-żagħżuġħ jidher li qiegħed f'sitwazzjoni ddisprata mhux mistennija li qed jipprova jaħrab minnha. Il-kuluri u l-istil tax-xogħol artistiku jikkumplementaw din il-viżwalizzazzjoni drammatika ta' titjira.

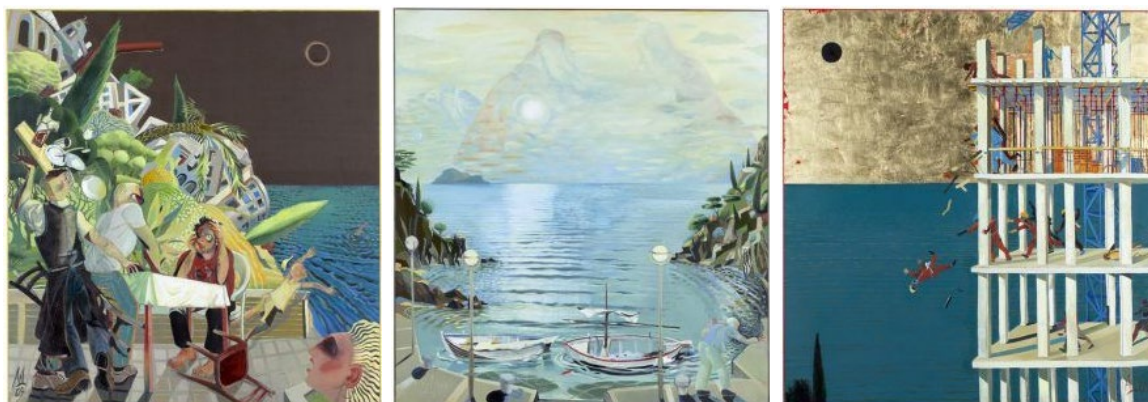
Rokna tal-għalliema:

Staqsijiet lill-istudenti

- biex jaħsbu dwar nies li qed jaħrabu minn sitwazzjonijiet perikolużi. Bħalissa hemm ħafna żoni ta' kunflitt li n-nies qed jaħrabu minnhom. L-istudenti għandhom jirriflettu u jiddiskutu l-perikli li jiltaqgħu magħhom, kif ukoll il-vantaġġi u l-iżvantaġġi ta' modi kif jaħrabu minnhom.
- biex joħolqu immagni li turi l-wasla f'ambjent sigur. X'inhuma jhossu n-nies, xi jgħorru magħhom u ma' xiex jiltaqgħu?

<https://art-collection.europarl.europa.eu/mt/collections/the-convert/>

Andrey Daniel < Trilogy: The elusive Meaning of Cause and Effect; To Bruegel: The Mating Season of the Leviathans; The Death of the Worker X > (2009)



Meta l-gvern isir magna intimidanti li ma taħdimx għaċ-ċittadini tagħha iżda timmanipula u tikser il-privatezza tagħhom, tinqeleb f'karattru mostruż simili għal Levitiku mitiku. Andrey Daniel jiddeskrivi viżwalment avvenimenti apokalittici li juri bħala twissijiet. Jagħti rappreżentazzjoni tal-Levitiku tiela' mill-oċean. Bħala omagġ għal Pieter Brueghel ix-Xiħ, it-trittiku ta' Daniel ukoll jinkludi n-nies ordinarji fis-seklu 21 bħat-turisti u l-ħaddiema tal-kostruzzjoni. Fil-Bulgarija, Daniel kien rikonoxxut sew mhux biss bħala artist iżda anki bħala mexxej tal-komunità, kollega u mentor. Daniel emmen bis-sħiħ li l-artisti għandhom joħolqu u jhalltu narrattivi sinifikanti. Darba stqarr li jekk l-artisti ma jitgħallmux jivvintaw u jikkombinaw it-tifsir, kemm għalihom infushom u kemm għal gruppi akbar ta' nies, l-eżistenza tagħhom jaf tidher aktar bħala stat ta' eżistenza passiva iżjed milli waħda vibranti u ta' skop.

Rokna tal-għalliema:

Staqsi lill-istudenti

- biex isibu karattri fil-mitoloġija jew f'leggendi storiċi li jistgħu jkunu relatati mas-sitwazzjoni soċjetali u politika tal-lum.
- biex jagħmlu din ir-relazzjoni viżibbli f'pittura, tpingija jew collage. Tista' tkun ukoll sensiela ta' immaġnijiet, bħal fix-xogħol artistiku pprovdut.

<https://art-collection.europarl.europa.eu/mt/collections/to-bruegel-from-trilogythe-elusive-meaning-of-cause-and-effect-the-mating-season-of-the-leviathans-the-death-of-the-worker-x/>

Flo Kasearu < Fears of a Museum Director > (2014)



Flo Kasearu ħolqot serje ta' tpingijiet imsejġha "Fears of a Museum Director", li fihom tpingi b'mod umoristiku diversi perikli u diżastri bħat-terroriżmu, il-gwerra, u l-vandalizmu. Dawn it-tpingijiet, filwaqt li fis-superfiċje jidhru komiċi, jikkomunikaw messaggġ aktar profond. Jesprimu l-ansjetà dwar futur incert bl-użu ta' stil li jfakkar fil-cartoons editorjali. Permezz ta' dawn it-tpingijiet, hija tippreżenta firxa ta' xenarji estremi u katastrofiċi li kwalunkwe istituzzjoni pubblika jew privata tista' potenzjalment tiffaċċja, li tenfasizza t-theddid għad-demokrazija u l-libertà.

Ir-rokna tal-għalliema:

Itlob lill-istudenti

- ikompli s-serje ta' tpingijiet b'aktar perikli u diżastri li jistgħu jitfaċċaw.
- jagħżlu istituzzjoni oħra li tista' tkun mhedda, pereż. il-bini tal-parlament nazzjonali, u jpingu theddid li jaf ikollu jiffaċċja.

<https://art-collection.europarl.europa.eu/mt/collections/fears-of-a-museum-director/>

Yannis Gaitis < The Parade > (1983)



It-tpiġġija "The Parade" ta' Yannis Gaitis mill-1983 isservi ta' rappreżentazzjoni allegorika b'saħħitha tar-riskji assoċjati mal-ħsieb mhux kritiku u l-aljenazzjoni soċjali. F'dan ix-xogħol artistiku, Gaitis juri l-kunċetti tal-affollament eċċessiv, l-indotrinazzjoni, u l-omoġenizzazzjoni billi juri folla ta' nies li jidhru identiċi u wieqfa f'ringieli sovrapposti. Ma' din l-assemblea riġida ta' individwi jżid ħjiel ta' umoriżmu, li jagħmilha iżjed aċċessibbli għal dawk li jħarsu lejha. Permezz ta' din ir-rappreżentazzjoni, huwa jitfa' dawl fuq sistema soċjali li għandha t-tendenza timponi uniformità esagerata fost in-nies tagħha.

Ir-rokna tal-għalliema:

Itlob lill-istudenti

- jiġbru ritratti ta' assembleji tal-massa, dimostrazzjonijiet u jirrangawhom f'collage
- jiddiskutu: meta huma ta' beneficiċċju għas-soċjetajiet dawn l-avvenimenti? Meta dawn huma ta' periklu?

<https://art-collection.europarl.europa.eu/mt/collections/the-parade/>

Dan Wolgers < Här slutar allmän väg (End of the public road) > (1995)



Ix-xogħol ta' Dan Wolgers jista' jevoka sens ta' ansjetà. F'dan ix-xogħol, dawk li josservaw jistgħu jaraw lilhom infushom bħala s-sewwieq fil-vettura riflessa fuq is-sinjal blu metalliku f'tarf it-triq. Min dan is-sinjal 'il quddiem it-triq ma tibqax aċċessibbli għall-pubbliku. Sid anonimu jindika l-proprjetà privata tiegħu - art ipprojbita - id-dħul mhux permess. Jekk inqisu t-triq pubblika bħala simbolu għaċ-ċivilizzazzjoni u l-governanza tal-ligijiet, nistgħu ninterpretaw dan ir-ritratt bħala messaġġ ta' kawtela kemxejn kriptiku dwar dak li jinsab lil hinn mill-fruntieri fejn jipprevali l-prinċipju taċ-ċertezza legali.

Ir-rokna tal-għalliema:

Itlob lill-istudenti

- isibu eżempji simili fil-viċinat tagħhom fejn jintemmu ż-żoni pubbliċi.
- jimmaġinaw, permezz ta' pittura jew tpingija x'hemm wara dawn il-konfini.
- jiddiskutu l-effett ta' dawn l-eskluzjonijiet fuq iċ-ċittadini.

<https://art-collection.europarl.europa.eu/mt/collections/end-of-public-road-iii/>

5. Il-media tal-massa u d-demokrazija

Olaf Metzel < Il Messagero, mercoledì 12. October 1988 > (1989)



Il-konnessjoni bejn il-poter, il-media, u l-pubbliku hija tema ċentrali fix-xogħlijiet artistici ta' Olaf Metzel u Antoni Clavé. Ix-xogħol ta' Metzel jieħu approċċ aktar dirett u provokattiv billi jittrasforma l-informazzjoni tal-aħbarijiet f'xi ħaġa simili għal idolu tad-deheb.

Fl-arti tiegħu, Olaf Metzel spiss jesplora l-influenza tal-media fuq il-perspettiva u l-opinjoni tal-pubbliku fil-ġrajjet ta' kuljum. Wieħed mix-xogħlijiet prominenti tiegħu, "Il Messagero, mercoledì 12. ottobre 1988 mill-1989", huwa magħmul minn matrici tal-metall użati għall-istampar tal-gazzetta Taljana bl-istess isem fid-data speċifikata. Il-kwistjonijiet kritiċi rrapprezentati f'dawn il-matrici - bħall-ħtif ta' persuni, it-terroriżmu u t-tragedji saru kwazi indistingwibbli mill-osservaturi distakkati tal-lum minħabba s-superfiċje kumplessa u maqsuma ta' dan ix-xogħol artistiku ta' riljiev tal-aluminju.

Ir-rokna tal-għalliema:

Itlob lill-istudenti

- jagħzlu ġurnata u jiġbru aħbarijiet li jistgħu jsibu minn mezz tal-media differenti. L-għan huwa li jmorru lil hinn mill-pubblikazzjonijiet tal-gazzetti u jikkomparaw formati ta' preżentazzjoni differenti fil-mezz differenti, inkluża l-media soċjali.
- joħolqu collage simili u jiġbru s-sejbiet tagħhom flimkien.
- jiddiskutu l-impatt li dan għandu fuq l-udjenza.

<https://art-collection.europarl.europa.eu/mt/collections/il-messagero-mercoledi-12-ottobre-1988/>

Antoni Clave < New York II > (1989)



Ix-xogħol ta' Antoni Clave juri s-sinifikat tal-añbarijiet u tal-istampa u kif dan jinfirex fl-ispazji urbani. In-“New York II” jindirizza d-disseminazzjoni tal-kultura, iċ-ċiklu kostanti tal-użu tagħha, id-deterjorazzjoni u s-sostituzzjoni mgħaġġlin tagħha Clavé juża t-tekniki tal-estetika tal-pop art u tal-collage, fejn xbihat mill-gazzetti u r-rivisti huma mqiegħda direttament fuq il-wiċċ tat-tpiġija. Dan l-approċċ jitqiegħed f'idejn l-istil artistiku tal-artist Amerikan Robert Rauschenberg fis-snin 60, fejn diversi xbihat huma mqiegħda f'saffi b'tali mod li jixbah xi palinsest u għandhom daqqiet ta' kuluri f'oxnin jgħajtu jikkumplimentawhom.

Ir-rokna tal-għalliema:

Itlob lill-istudenti

- jagħżlu gurnata u suġġett wieħed li jinteressahom.
- jgħidli artikli tal-istess suġġett fil-gazzetti differenti li jistgħu jsibu.
- jaqtagħu u jwefhlu dawn l-artikli fuq tala jew sfond tal-kartun.
- jimlew il-vojt b'elementi miżbugħin li jirrelataw mal-artikli u jirreferu għas-suġġett.
- jiddiskutu l-prezentazzjoni tal-istess suġġett fil-gazzetti differenti u l-effett fuq il-qarrej.

<https://art-collection.europarl.europa.eu/mt/collections/new-york-ii/>

Anna Baumgart < Wall > (2008)



L-artista multimedjali Anna Baumgart tuża referenzi għall-aħbarijiet imwassa permezz tal-gazzetti, inklużi test u ritratti. F'dan ix-xogħol artistiku, Baumgart tagħti l-ħajja lil sitwazzjoni diffiċli u traġika mill-ħajja reali meħuda minn punt speċifiku fl-istorja Ewropea. Hija tisset il-figuri mir-ritratt, dawk li jidhru jitlegħu fit-twieqi jew jitlequ bi ħwejjigħom, u tirrikreahom bħala skulturi, tpingi biss nofs minn kull wieħed minnhom.

Waħda mill-figuri fl-iskultura għandha l-iskrizzjoni "Reuters Forum — news agency" b'ittri kbar fuq riglejha, li tindika s-sors tal-ispirazzjoni għal dan il-grupp ta' skulturi. Ir-referenza viżwali hawnhekk huwa r-ritratt tal-istampa (in-naħa tal-lemin) li juri grupp ta' residenti ta' Berlin jaħrabu minn djarhom f'Awwissu tal-1961, ftit qabel il-kostruzzjoni tal-ħajt.

Baumgart tagħti omagġ lill-għeruf fotografjisti tal-iskultura tagħha billi taqsam kull persuna f'żewġ nofsijiet distinti: il-figuri ta' quddiem bi gradjazzjonijiet ta' griż u ta' wara b'sezjonijiet bojod sħaħ. Din il-qasma tirrifletti t-tranzizzjoni minn ritratt bidimensjonali għal skultura tridimensjonali.

Għalkemm l-iskultura hija aktar astratta mir-ritratt oriġinali u ma tipprovdi karatteristiċi dettaljati tal-uċuħ tal-individwi, Baumgart irrikreat b'ħila kbira l-oġġetti li jgħorru, u qabdet saħanistra s-sawra tal-kaxxi u l-basktijiet. L-urġenza u l-biża' espressi mill-pożizzjonijiet u l-mossi taċ-ċittadini ta' Berlin fir-ritratt huma kemxejn ikkalmati fil-figuri tar-reżina. Madankollu, xorta jirriflettu l-paniku tan-nies irrapprezentati waqt li qegħdin jitlequ minn djarhom għal dejjem. L-esklużjoni tal-isfond li jidher fir-ritratt tqiegħed aktar lill-figuri fil-punt fokali.

Ir-rokna tal-għalliema:

Itlob lill-istudenti

- isibu xeni simili fejn in-nies qegħdin jitlequ minn djarhom.
- jikkreaw mudelli żgħar ta' dawn ix-xeni. Dan jista' jsir bl-użu ta' sempliċi kaxxa taż-żraben u materjal tal-immudellar.
- jirrangaw ir-riżultati differenti bħala piramida f'post ċentrali fl-iskola tagħhom sabiex oħrajn ikunu jistgħu jaraw u jqabblu r-riżultati.

<https://art-collection.europarl.europa.eu/mt/collections/wall-5-arrangamenti-ta-skultura/>

Frank Thiel < Berlin > (1990)



Ir-ritratti huma xhieda tal-Ħajt ta' Berlin bħala ostaklu fatali, li jissimbolizza l-firda ideoloġika profonda bejn il-blokk Sovjetiku u l-Punent fid-deċennji preċedenti. Il-mument storiku meta twaqqqa' l-Ħajt fl-1989 huwa kkommemorat f'uħud mir-ritratti fis-serje "Berlin" ta' Frank Thiel mill-1990. Ir-ritratti tiegħu huma xhieda tal-ħiliet tal-osservazzjoni bir-reqqa tiegħu u jiddokumentaw il-bidliet f'ambjent urban li huwa fi stat ta' fluss kostanti. Huma ritratti meħuda malajr li jirriflettu żminijiet ta' tranzizzjoni u t-taħlit urban u storiku li jirriżulta.

Ir-ritratti tiegħu jiddokumentaw l-inkompletezza, it-temporalità u l-bidla, u jippermettu lill-osservatur jara u jifhem l-iżviluppi storiċi f'forma konkreta. Dan jagħmel ix-xogħlijiet tiegħu rendikonti kontemporanji u oġġettivi ta' xhieda li jiffurmaw parti minn narrattiva ideoloġika u arkitettonika ikbar.

Ir-rokna tal-għalliema:

Itlob lill-istudenti

- isibu u/jew jieħdu ritratti biex juru l-iżvilupp urban fil-belt tagħhom.
- jirrangaw storja f'ritratti jew wirja biex jixhdu dawn l-iżviluppi.

jew

- joħolqu xogħlijiet artistici dwar l-effett li l-waqqfa tal-Ħajt kellha fuq l-Ewropa.

6. Id-demokrazija u t-trasformazzjonijiet urbani

Din it-taqsima tinkludi xogħlijiet artistici li f' modi differenti juru l-influwenza li s-sħubija fl-Unjoni Ewropea kellha fuq il-ħajja tan-nies f' pajjiżhom. Minn rappreżentazzjonijiet kritiċi u xettiċi għal idealistiċi dawn juru diversi aspetti tal-ambjent urban u t-trasformazzjonijiet tiegħu.

Nadezhda Oleg Lyahova < Motif I (State Machine) > (2008)



Motif I (State Machine) huwa parti minn proġett bit-titlu "Globally and on a Long-term Basis the Situation is Positive", ikkreat bejn l-2007 u l-2009. Dan il-proġett jinkludi serje ta' filmati qosra miġbudin fit-toroq ta' Sofija, kif ukoll kollezzjoni ta' stampi diġitali fuq tila, magħrufin bħala "motifs", li jinkludu xbihat fissi meħudin minn dawn il-filmati.

F'din l-istampa diġitali, l-artista tindirizza l-kwistjonijiet relatati mal-iżvilupp urban eċċessiv u l-intervent tal-gvern fl-ippjanar ta' bliet ewlenin. L-immaġni turi ringiela ta' magni tal-eskavazzjoni, allinjati f'forma orizzontali, jidhru qishom armata ta' aljeni minn video game primittiva. Dawn il-magni jissimbolizzaw il-firxa estiża tal-isplużjoni tal-kostruzzjoni li seħħet fil-Bulgarija wara l-adeżjoni tal-pajjiż fl-Unjoni Ewropea.

Kif Lyahova stess innotat:

"Bħala riżultat tal-adeżjoni tagħha fl-UE fl-1 ta' Jannar, 2007, il-Bulgarija ngħatat l-istatus ta' membru sħiħ. Għalhekk l-opportunità li nipparteċipaw fil-proġetti kollha "speċjali", "reġjonali", "innovattivi", "transkonfinali", "multikulturali" mmirati lejn l-implimentazzjoni ta' "normi tal-UE" u wkoll li jippermettulna nieħdu vantaġġ minn "firxa wiesgħa ta' opportunitajiet" offruti mill-UE. (...)

Hawn daħlu investituri intraprenditorjali, li ġabu tagħmir u nies ta' kull xorta. Beda x-xogħol ta' kostruzzjoni intensiv. It-tagħmir tal-kostruzzjoni ħoloq storbu qawwi fil-viċinat. Il-konkrit u l-ħadid ħadu post il-ħaxix l-aħdar. F'nofs it-tregħid, it-tajn u l-foga tat-trab, nies entużjasti u magni jagħmlu l-parti ta' kuljum tagħhom biex jibnu l-futur Ewropew tagħna."

Ir-rokna tal-għalliema:

Itlob lill-istudenti

- isibu eżempji ta' trasformazzjoni minħabba s-sħubija tal-UE f'pajjiżhom u r-regjun tagħhom.
- jagħtu ħarsa lis-sit web: X'Qed Tagħmel Għalija l-Ewropa, fejn jistgħu jsibu informazzjoni relatata mal-post fejn jgħixu.
<https://what-europe-does-for-me.eu/mt/home>.
- joħolqu xogħol artistiku proprju bbażat fuq dan. Il-format u t-teknika jiddependu fuq it-tema magħżula.

<https://art-collection.europarl.europa.eu/mt/collections/motif-i-state-machine/>

Rafal Olbinski < La Pologne dans l'U.E. > (2004)



F'dan il-poster, rappreżentazzjoni femminili tal-Ewropa, li tfakkar fl-istili artistici tar-Rinaxximent Taljan, hija riepda fil-paċi bi sfond naturali trankwil warajha. Mill-ħolm tagħha, jitfaċċaw binjiet ikoniċi Pollakki, u joħloqu xbieha idillika u idealistika. Dawn il-binjiet huma minn Świątokrzyskie fil-Polonja, fejn trabba Olbinski. Tirrappreżenta t-tkabbir tal-Unjoni Ewropea bil-membri l-godda jingħaqdu u jiftħu t-tieqa jew il-bieb għall-UE l-gdida.

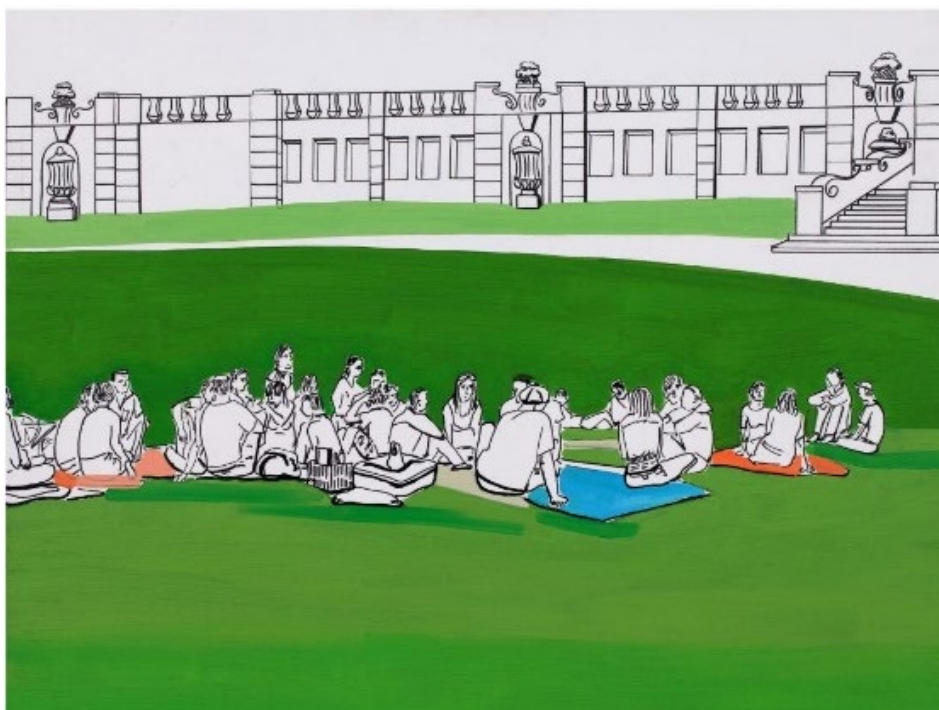
Ir-rokna tal-għalliema:

Dan ix-xogħol artistiku jista' jintrabat ma' dak preċedenti.

Itlob lill-istudenti

- jagħżlu wieħed miż-żewġ formati, iżjed kritiku f'approċċ kostruttiv jew iżjed idealistiku, biex joħolqu xogħol artistiku proprju.

Vasilena Gankovska < An Afternoon at Burggarten #2 > (2007)



“An Afternoon at Burggarten #2” jesebixxi l-kapaċità b’ħila kbira ta’ Gankovska biex tissimplifika elementi u sfondi arkitettoniċi kkumplikati f’linji u xibka ta’ kwadri sottili. Dawn jipprovdu t-tila li fuqha huma proġettati l-ħajja soċjali u l-ideoloġija tal-bniedem, u jirriflettu l-għajn sensibbli tagħha għar-rappreżentazzjoni grafika. L-artista toffri perspettiva ġdida fuq ambjenti urbani u punti ta’ riferiment sinifikanti, li minnhom tqis kemm l-aspett estetiku kif ukoll dak soċjokulturali. Din it-tpiġġija turi rappreżentazzjoni ta’ żgħażaġħ kuntenti u bla inkwiet ta’ xejn, miġburin rilassati jiddiskutu fil-park Burggarten ta’ Vjenna, li toħloq viżjoni pjaċevoli tal-attività demokratika informali fi sfond urban.

Ir-rokna tal-għalliema:

Itlob lill-istudenti

- jieħdu ritratti tal-ħajja barra mill-iskejjel jew soċjali fiż-żona tagħhom. Ir-ritratt għandu jinkludi l-isfond urban.
- jikkonvertu r-ritratt fi tpiġġija jew pittura.

<https://art-collection.europarl.europa.eu/mt/collections/an-afternoon-at-burggarten-2/>

**Boris Missirkov and Georgi Bogdanov < Valchevs Family, Buzludzha Peak >
(Mis-serje "Weekend 2126"; Edizzjoni ta' 3 + 1) (2008)**



Din il-fotografija diġitali tad-duo Boris Missirkov u Georgi Bogdanov tidderiegi l-ħarsa tagħna lejn il-wirt arkitettoniku tal-era komunista. B'mod speċifiku, tiffoka fuq id-Dar Monumentali tal-Partit Komunista Bulgaru magħrufa bħala Buzludzha, mibnija fl-1981 Din l-istruttura hija meqjusa bħala relikwa monumentali straordinarja li żżomm l-apparenza futuristika u x-xeħta ta' fantaxjenza tagħha.

Il-binja stess, li tixbah UFO u hija kkaratterizzata minn disinn brutalist u retro-futurist, għandha pożizzjoni prominenti bi sfond ta' pajsagġ mistħajjel warajha. F'dan il-pajsagġ, nistgħu nosservaw il-membri ta' familja lebsin kostumi folkloristiċi tradizzjonali, li joħolqu kuntrast bejn l-arkitettura futuristika u l-wirt kulturali tan-nies.

Ir-rokna tal-għalliema:

Itlob lill-istudenti

- jagħżlu binja importanti fiż-żona tagħhom (perez. il-kunsill lokali) li hija relatata mad-demokrazija u jieħdu ritratti tagħha.
- jużaw l-immaginazzjoni tagħhom u jivvintaw narrattivi madwar il-binja.
- jiżguraw li kollha għandhom id-drittijiet meħtieġa biex jieħdu r-ritratti.
- joħolqu esibizzjoni b'narrattiva relata mal-binja.

<https://art-collection.europarl.europa.eu/mt/collections/valchevs-family-buzludzha-peak/>

7. Id-demokratizzazzjoni tal-arti

Karatteristika notevoli li tispikka fit-tema ta' dawn ix-xogħlijiet artistici hija l-integrazzjoni tagħhom fil-ħajja ta' kuljum u l-esplorazzjoni tal-kwistjonijiet kontemporanji sinifikanti. Dawn ix-xogħlijiet artistici jidhlu f'temi bħall-interazzjoni bejn il-kultura u s-suq, il-migrazzjoni, u d-dinamika fil-familji, u juru konnessjoni b'saħħitha mat-tħassib soċjetali kurrenti.

Jaan Elken < Knock, Knock Knocking On Heaven's Door > (2007)



Illum, l-arti għandha rwol sinifikanti fl-indirizzar tal-kwistjonijiet politiċi u soċjali, u waħda mill-iżjed forom ta' impatt u rikonossibbli hija l-graffiti. "Knock, Knock Knocking On Heaven's Door" ikkreatta minn Jaan Elken tirrappreżenta fużjoni kreattiva tat-tachisme (stil tal-pittura astratta) u tekniki tal-graffiti.

Qabel ma studja dan l-istil bir-reqqa, Elken iffoka fuq l-iperrealiżmu fl-arti tiegħu. Madankollu, kien miġbud lejn id-dinja tal-graffiti waqt iż-żmien jgħix fil-getto taż-żona Lasnamäe. Spiss kellu jgħaddi mis-simboli urbani u l-ispazji interjuri miksijin bil-graffiti ta' dan il-viċinat biex jasal fl-istudio tiegħu. Din it-tranzizzjoni fid-direzzjoni artistika tirrifletti l-influenza tal-kultura tat-triq fix-xogħol tiegħu.

Ir-rokna tal-għalliema:

Itlob lill-istudenti

- joħolqu l-graffitti tagħhom bħala tpingija. L-ewwel iridu jiġbru ftit informazzjoni ta' sfond rigward it-tpingija tal-graffiti, li teħtieġ tekniki speċjali.
- jikkombinaw pittura ma' test li jesprimi messaggġ relatat mad-demokrazija.

<https://art-collection.europarl.europa.eu/mt/collections/knock-knock-knocking-on-heavens-door/>

Joep van Lieshout < Medicijnkastje (Medicine cabinet) > (1992)



Dan ix-xogħol għall-ewwel jidher bħala kaxxa tal-metall modesta b'wiċċ griż sempliċi, tixbah unità industrijali ordinarja. Mal-ewwel daqqa t'għajn, tidher xogħol ta' arti kuncettwali, nieqsa mit-timbru distint tal-artist. Madankollu, għandha kontradizzjoni affaxxinanti. Meta tiftaħ il-bieba tal-kabinett, ser issib il-firma tal-artist imħażza b'mod prominenti fil-qiegħ ta' ġewwa. Dan il-kabinett tal-medicina, oriġinarjament replika ta' unità industrijali, jittrasforma f'dikjarazzjoni artistika unika permezz ta' proċess ta' replikazzjoni u duplikazzjoni. Imur lil hinn mill-forma oriġinali tiegħu, u jevolvi f'xi ħaġa aqwa milli darba kien.

Fl-1995, Joep van Lieshout stabbilixxa l-Atelier Van Lieshout, studio b'missjoni speċifika: l-isfidar tal-kuncett tal-ġenju artistiku. Dan l-istudio huwa ddedikat għall-ħolqien tal-arti Prattika u imaġinattiva li tinkorpora l-umorizmu u sservi lis-soċjetà. L-approċċ multidixxiplinari ta' Van Lieshout iċajpar il-linji bejn l-arti, id-disinn u l-arkitettura, u jesplora l-konfini delikati bejn it-tfassil tal-arti u l-produzzjoni tal-massa għall-oġġetti funzjonali.

Ir-rokna tal-għalliema:

Dan ix-xogħol artistiku jfakkar fir-ready-mades (cf. Marcel Duchamp).

Itlob lill-istudenti

- jidentifikaw oġġett mill-ħajja ta' kuljum tagħhom
- ituh kuntest u tifsira ġodda b'messaġġ soċjetali pożittiv, orjentat lejn il-futur.

<https://art-collection.europarl.europa.eu/mt/collections/medicijnkastje/>

INTERVISTA

https://multimedia.europarl.europa.eu/en/video/art-in-democracy-exhibition_EP156090

Marko Blažo < Warhol 1 > (2007)



It-tema tal-produzzjoni u l-konsum tal-ikel, li nbidlet b'mod sinifikanti bl-industrija tal-ikel u l-kummerċjalizzazzjoni, tinsab fiċ-ċentru tal-omaġġ ta' Marko Blažo għal Andy Warhol. Dan ix-xogħol artistiku jagħti direttament għeñ lis-serje ikonika tal-1962 tal-artist Amerikan famuż Andy Warhol li tinkludi 32 landa tas-soppa tal-Campbell, li illum hija meqjusa mument kruċjali fil-moviment tal-pop art.

Blažo jdawwar il-landa tas-soppa b'portiku Grieg-Ruman, struttura arkitettonika kbira li tfakkar f'Ruma antika u l-arti klassika. Din l-għażla artistika tissuggerixxi konnessjoni bejn il-kultura klassika u l-kultura tal-konsumatur prodotta bil-massa, li tiġbor flimkien żewġ dinjiet distinti.

Ir-rokna tal-għalliema:

Itlob lill-istudenti

- isibu eżempji simili fl-istorja u fid-dinja tal-lum. L-idea hi li jintrabat il-wirt artistiku u kulturali maż-żminijiet kontemporanji.
- joħolqu xogħol artistiku li fih jgħaqqdu t-tnejn flimkien.

<https://art-collection.europarl.europa.eu/mt/collections/warhol-1/>

Ruth Bianco < Lines of Migration > (2020)



Il-movimenti migratorji u l-impatt sinifikanti tagħhom fuq il-familji u s-soċjetajiet kienu temi ċentrali fix-xogħlijiet tal-artista Maltija Ruth Bianco. Dan ix-xogħol artistiku jiġbor flimkien aspetti differenti tal-migrazzjoni, u jinkludi kemm il-bnedmin kif ukoll l-għasafar. Is-suġġett tal-migrazzjoni sar partikolarment kontroversjali matul il-pandemija tal-COVID-19 meta d-dinja kienet tiddependi fuq forom ta' komunikazzjoni remoti u soċjalment imbiegħda, il-fruntieri saru aktar fragli, u ġew imposti regolamenti stretti fuq il-mobilità u l-ispazji tal-għajxien tan-nies. Il-kompożizzjoni tax-xogħol artistiku tiġbor biċċiet minn dawn l-istejjer li għaddejjin bħalissa, u b'hekk toħloq rappreżentazzjoni viżiva ta' narrattivi interkonnessi, minkejja l-ksur fi hđanhom.

Ir-rokna tal-għalliema:

Itlob lill-istudenti

- joħolqu collage jew gabra proprja dwar is-suġġett tal-migrazzjoni.
- jaħsbu dwar elementi li huma relevanti u li għandhom ikunu enfasizzati, pereż. ir-raġunijiet għat-tluq, id-deċiżjoni dwar x'għandek tippakkja fil-basket qabel ma titlaq, il-perikli li tiltaqa' magħhom tul it-triq...

<https://art-collection.europarl.europa.eu/mt/collections/lines-of-migration/>

INTERVISTA

https://multimedia.europarl.europa.eu/en/video/art-in-democracy-exhibition_EP156088

Edith Karlson < Family > (2019)



Dan ix-xogħol artistiku bit-titlu "Family" joffri perspettiva unika dwar ir-relazzjonijiet fil-familja. Karlson hija magħrufa għall-esplorazzjoni tagħha ta' karattri mostrużi jew li jixbhu l-animali, filwaqt li tiegħu l-ispirazzjoni minn kreaturi estinti u rappreżentazzjonijiet medjevali ta' bestji mitiċi li influwenzaw il-letteratura fantastika u l-films. L-iskulturi tagħha spiss huma marbuta mal-ħrejjef minħabba li jagħtu lil dawn l-animali jew kreaturi kwalitajiet u mgħibiet umani, li tippermettilhom iservu bħala kummentarju b'perspettiva kritika dwar is-soċjetà moderna.

Ir-rokna tal-għalliema:

Itlob lill-istudenti

- jgħbrun ritratti tal-familja tal-passat u tal-preżent.
- jirrangaw wirja f'ordni kronoloġika.
- jagħmlu deskrizzjonijiet li jispjegaw il-bidliet u l-iżviluppi fis-soċjetà matul iż-żminijiet.

<https://art-collection.europarl.europa.eu/mt/collections/family/>

PARTI 2

Intervisti mal-artisti

F'din it-taqsimha, se ssib ideat ta' kif tuża l-intervisti mogħtija minn xi artisti rappreżentati fil-wirja. Il-messaġġi tagħhom jenfazzaw modi differenti kif ix-xogħlijiet artistici tagħhom huma marbuta mad-demokrazija. Huma jikkellmu dwar il-fehmiet tagħhom dwar li wieħed ikun artist u dwar l-impatt soċjetali u politiku li għandha l-arti tagħhom fid-dinja kontemporanja tagħna. Il-fehmiet tagħhom li ġejjin minn pajjiżi u sfondi differenti, jinkludu esperjenzi personali li huma jirriflettu fl-espressjonijiet viżivi tagħhom.

Biex tiġi ffaċilitata d-diskussjoni fil-klassi, ġew misluta dikjarazzjonijiet ewlenin mill-intervisti u ġew enfazzati l-messaġġi ewlenin. Kull intervista hija akkumpanjata minn sett ta' 5 mistoqsijiet relatati mad-dikjarazzjonijiet ewlenin. Dawn jistgħu jitqiesu bħala kampjuni biex tibda diskussjoni mal-istudenti. Uħud mill-punti mqajma jistgħu jirrikjedu xi riċerka addizzjonali tal-isfond. Għalhekk tista' ssib lista ta' riżorsi addizzjonali b'links utli fl-aħħar paġna.

EP-156086 – Il-wirja Art in Democracy: Françoise Schein



Xogħol tal-arti:

<https://art-collection.europarl.europa.eu/mt/collections/ideoglyphe-europeen-european-ideoglyph/>

Intervista:

https://multimedia.europarl.europa.eu/en/video/art-in-democracy-exhibition_EP156086

Kliem ewlieni użat fil-filmat:

*“Immissjajt il-**lingwi** kollha, saħansitra mmissjajt **l-istorja** mqallba tagħna **fl-Ewropa**, li taf int, ma kontx Franciża, forsi kont Belġjana, iżda ma kontx inħossni li jiena Taljana jew Pollakka jew Spanjola. **Kont daww kollha f’daqqa.**”*

*“U kien interessanti ħafna għalija li nara li fl-1989 [meta ddiżintegrat il-USSR] kif għidt qabel, taf int is-sensittività tal-għarfien li l-Ewropa mhijex biss dwar Franza u l-Ġermanja u l-Polonja. **Hija aktar dwar in-nies li jiċcaqalqu u joħolqu tipi oħra ta’ territorji inkonxji b’xi mod.**”*

*“Naħseb li **frankament id-demokrazija hija l-uniku mod kif inkunu u bħala poplu, bħala kontinent.** Fid-demokrazija, kulħadd, int u jien, nistgħu nesprimu dak li naħsbu. **Għandna d-dritt tal-opinjoni u d-dritt li nesprimu ruħna.** Naturalment, hemm ħafna nies li għandhom id-dritt tal-espressjoni, għalhekk hija kwistjoni kumplessa, iżda huwa l-uniku mod politiku biex l-Ewropa tiffunzjona. Jiġifieri d-demokrazija hija l-uniku mod, ma hemm l-ebda mod ieħor.”*

*“U **m’għandna qatt ninsew li l-Ewropa nħolqot fil-fatt biex tiproteġi u toħloq kontinent enormi.** B’450 miljun persuna u meta mqabbla ma’ superpotenzi kbar oħra bħall-Amerka u r-Russja u ċ-Ċina, huwa importanti ħafna li teżisti l-Ewropa. Naħseb jekk in-nies ma jifhmux dan, iridu jkunu għomja għax **irridu nkunu flimkien, ma hemm l-ebda mistoqsija oħra.**”*

Mistoqsijiet li għandhom jiġu diskussi fil-klassi:

1. X’tifhem bid-dikjarazzjoni tal-artista “*Kont daww kollha f’daqqa*”?
2. Xi trid tfisser l-artista meta tgħid “*in-nies li jiċcaqalqu u joħolqu territorji godda*”?
3. Xi rwol għandha l-libertà tal-espressjoni fl-Ewropa skont l-artista?
4. Għaliex twaqqfet l-Unjoni Ewropea? Qabbel il-fehma tal-artista mal-iżviluppi storiċi li seħħew.
5. Għaliex l-artista tindika l-importanza tal-“għaqda” bħala l-unika għażla fl-Ewropa?

EP-156094 – Il-wirja Art in Democracy: Hannah Collins



Xogħol tal-arti:

<https://art-collection.europarl.europa.eu/mt/collections/power-is-work-work-is-power-diptych-il-poter-huwa-xoghol-ix-xoghol-huwa-poter-dittiku/>

Intervista:

https://multimedia.europarl.europa.eu/en/video/art-in-democracy-exhibition_EP156094

Kliem ewlieni użat fil-filmat:

*“Naħseb li posti minn dejjem kien li nitkellem dwar il-**poter** u li **nkun fi ħdan is-sistemi li jippromwovu dan**. U x-xogħol tiegħi għandu x’jaqsam ma’ dan, għandu x’jaqsam mal-**għoti tal-poter lin-nies** jew ċertament **jagħtina spazju biex naħsbu u nħarsu, li jgħiegħlek tieġu deċiżjonijiet. Ma jgħidlekx x’għandek taħseb.**”*

*“Il-parrokka li hija l-parrokka twila hija l-parrokka ta’ **mħallef**, [...] U l-parrokka iqsar bin-nokkli hija l-parrokka ta’ **avukat**. Il-persuna li **tiġġieled għall-gustizzja** u l-persuna li **tagħti l-gudizzju.**”*

*“Nemmen bis-sħiħ fil-**votazzjoni**. Nemmen bis-sħiħ fil-**Parlament**. Naħseb, minħabba s-sistemi l-oħra li qed inħarsu lejhom, **aħna tassew fortunati li jkollna dawn is-sistemi u rridu nappoġġjawhom** bi kwalunkwe mezz li għandna, permezz tal-**ħidma** tagħna, permezz ta’ **protesta**, permezz tal-**votazzjoni**, permezz tal-modi kollha li rridu **nitkellmu dwar is-soċjetà u nikkontribwixxu għas-soċjetà li ninsabu fiha.**”*

Mistoqsijiet li għandhom jiġu diskussi fil-klassi:

1. X’fehma għandha l-artista dwar il-poter, is-sistemi u l-persuni individwali? X’inhuma r-relazzjonijiet tagħhom, x’inhuma d-drittijiet u l-obbligi tagħhom?
2. X’poter għandhom in-nies fid-demokrazzi?
3. B’liema mod l-imħallef u l-avukat murija f’dawn ix-xogħlijiet tal-arti jirrapprezentaw il-poter li tirreferi għalih l-artista?
4. Tista’ taħseb dwar modi oħra minbarra l-votazzjoni u l-protesta kif l-individwi jistgħu jikkontribwixxu għas-soċjetà li ngħixu fiha? X’inhu l-kontribut tiegħek stess?
5. Għaliex il-Parlament huwa daqshekk importanti, skont l-artist? Għaliex taħseb li l-Parlament Ewropew b’mod partikolari huwa importanti għad-demokrazija Ewropea?

EP-156092 – Il-wirja Art in Democracy: Costas Mantzalos (two/four/two)



Xogħol tal-artisti:

<https://art-collection.europarl.europa.eu/mt/collections/believe-in-me/>

Intervista:

https://multimedia.europarl.europa.eu/en/video/art-in-democracy-exhibition_EP156092

Kliem ewlieni użat fil-filmat:

*“Madankollu bħad-demokrazija, il-grupp **jibqa’ jgħib il-poter investit fil-poplu u kkaratterizzat mill-għarfien tal-ugwaljanza tal-opinjoni u l-vuċijiet.**”*

*“F’ħafna każijiet il-ħidma tagħna f’dawn l-aħħar 10 snin sa 15-il sena tinvolvi proċess fejn **l-oġġett tal-artisti sar sensjela ta’ avvenimenti interattivi, li jippermettu l-partecipazzjoni u l-interazzjoni tal-udjenza.**”*

*“Huwa evidenti li **l-prattika tal-artisti kontemporanja fis-seklu 21 ħadet approċċ kompletament ġdid lejn kwistjonijiet soċjali u politiċi [...]**”*

“Hemm kriżi ġenerali li tikkonċerna diversi istituzzjonijiet fis-seklu 21.

*“**Kull wieħed minna huwa responsabbli għal din il-pjaneta, għalhekk il-futur tagħha u l-kontinwità tagħha huma r-responsabbiltà tagħna stess.** Aħna l-poplu tal-Ewropa, il-politiċi, il-membri parlamentari u l-mexxejja.”*

*“**U ma jstax ikun hemm qbil bejn l-id u r-ras sakemm il-qalb ma taġixxix bħala medjatur.**”*

Mistoqsijiet li għandhom jiġu diskussi fil-klassi:

1. X’inhil l-fehma tal-artisti dwar id-demokrazija li jesprimi f’din l-intervista?
2. X’vantaggi tara f’oġġetti tal-artisti li jippermettu l-partecipazzjoni attiva u l-interazzjoni tal-udjenza? Taf b’xi eżempji ta’ xogħlijiet tal-artisti interattivi li kellhom impatt fuq l-udjenza? Ipprova sib xi eżempji u iddiskuti l-effetti tagħhom fuq is-soċjetà.
3. Għal liema approċċi ġodda fil-prattika tal-artisti kontemporanja qed jirreferi l-artisti? X’importanza għandu dan għad-demokrazija tal-lum fl-Ewropa?
4. Sa liema punt tħossok responsabbli għal dan il-kontinent u l-futur tiegħu? X’tista’ tagħmel b’mod attiv biex tiprotegħih, u x’jistgħu jagħmlu l-artisti u l-politiċi?
5. Għal xiex qed jirreferi l-artisti meta jara qalb in-nies bħala medjatur? Xi rwol għandha l-artisti f’dan il-kuntest?

EP-156090 – Il-wirja Art in Democracy: Joep van Lieshout



Xogħol tal-arti:

<https://art-collection.europarl.europa.eu/mt/collections/medicijnkastje/>

Intervista:

https://multimedia.europarl.europa.eu/en/video/art-in-democracy-exhibition_EP156090

Kliem ewlieni użat fil-filmat:

“Li tkun artist dejjem huwa diffiċli [...] Hija verament xi ħaġa li jkollok tissielet ħafna għaliha, iżda din it-taqtiġha, din il-ġlieda hija dik li tattirani, dik li tagħmilha interessanti.”

“Kummerċjalment mhux dejjem faċli bħala **artist peress li l-arti mhijiex xi ħaġa li jeħtieġu n-nies** bħal, ngħidu aħna x-xfafar, il-ħobż jew l-inbid.”

“Naħseb li d-demokrazija jeħtieġ ukoll li tħares lejha nnifisha.”

“Naħseb li huwa importanti wkoll li nerggħu lura għall-valuri ewlenin tad-demokrazija: l-ugwaljanza, il-libertà tal-espressjoni, il-libertà tal-edukazzjoni, li kulhadd ikollu opportunitajiet indaqs [...]”

“Nemmen li jekk tixtieq li jkollok vuċi fid-dinja, għandu jkollok vuċi qawwija. Vuċi bħall-pajjiż tiegħi stess l-Olanda, hija żgħira ħafna, iżda bħala Ewropa magħquda, aħna grupp kbir ta' nies li jistgħu jibdlu d-dinja xi ftit.”

Mistoqsijiet li għandhom jiġu diskussi fil-klassi:

1. X'inhi l-fehma tal-artist dwar il-professjoni tiegħu?
2. X'inhi l-opinjoni tiegħek dwar il-ħtieġa tal-arti, speċjalment f'soċjetajiet demokratiċi?
3. Kif tinterpreta d-dikjarazzjoni tal-artist li ***“d-demokrazija jeħtieġ ukoll li tħares lejha nnifisha”***?
4. X'inhuma l-valuri ewlenin tad-demokrazija fl-opinjoni tiegħek? Taqbel mal-lista li semma l-artist? Għaliex huwa importanti li nserrġu fuq il-valuri demokratiċi ewlenin?
5. X'jifhem biha l-artist li jkollok ***“vuċi qawwija”***? Kemm tista' Ewropa magħquda tagħmel id-dinja post aħjar?

EP-156088 – Il-wirja Art in Democracy: Ruth Bianco



Xogħol tal-arti:

<https://art-collection.europarl.europa.eu/mt/collections/lines-of-migration/>

Intervista:

https://multimedia.europarl.europa.eu/en/video/art-in-democracy-exhibition_EP156088

Kliem ewlieni użat fil-filmat:

"[...] il-mezz tiegħi f'dan ix-xogħol bħalissa huwa l-collage. [...] Insib xebh mal-pluralità tal-ħajja prezenti permezz tal-ambjenti multikulturali tagħna."

"[...] madankollu, il-migrazzjoni mhijiex sempliċiment dwar il-qsim tal-fruntieri, iżda aktar dwar kif aħna nimmedjaw l-ispazju, kif aħna nimmedjaw id-dinja, kif noħolqu spazji biex jeżistu flimkien mad-differenzi tagħna, speċjalment fl-ambjenti multikulturali tagħna u l-problemi komuni tagħna li qed jikbru."

"Jien norbot ix-xogħol tiegħi mad-demokrazija minħabba l-mod kif jappoġġja l-konnettività."

"Nara lill-Parlament Ewropew bħala difensur tad-demokrazija Ewropea tagħna."

"L-arti għandha mod uniku kif twassal il-messaġġi."

Mistoqsijiet li għandhom jiġu diskussi fil-klassi:

1. L-artista tqis it-teknika tal-collage bħala xi ħaġa li tixbah lill-pluralità tal-ħajja prezenti permezz tal-ambjenti multikulturali tagħna". Xi trid tfisser b'dan?
2. Sa fejn taqbel mal-artista li "l-migrazzjoni mhijiex sempliċiment dwar il-qsim tal-fruntieri"?
3. Hija ssostni li "norbot ix-xogħol tiegħi mad-demokrazija minħabba l-mod kif jappoġġja l-konnettività". Tara rabta bejn il-migrazzjoni u l-konnettività?
4. Il-Parlament Ewropew b'liema mod huwa d-difensur tad-demokrazija Ewropea?
5. Sa liema punt tista' l-arti twassal messaġġi? Ix-xogħlijiet tal-arti jista' jkollhom impatt fuq is-soċjetà tagħna? Tista' taħseb f'xi eżempji?

PARTI 3

Pjan tal-lezzjoni

Nesploraw id-Demokrazija fl-Arti u permezz tagħha

Objettiv: Ngħinu lill-istudenti jifhmu l-kunċett tad-demokrazija u l-importanza tagħha fis-soċjetà. Dan se jsaħħaħ l-għarfien tagħhom kif espress f'opri tal-arti rilevanti u permezz ta' attivitajiet artistici relatati li jesploraw aspetti differenti tad-demokrazija.

Durata: 3-6 ġimgħat – skont l-għadd ta' lezzjonijiet tal-klassi fil-ġimgħa (45-60 minuta kull waħda) u l-intensità tar-riflessjoni dwar suġġetti differenti

Età: bejn 16 u 18-il sena

Materjal:

- Aċċess għall-gallerija online tal-kollezzjoni tal-arti u materjal ta' informazzjoni tal-Parlament Ewropew dwar il-wirja "L-Arti fid-Demokrazija"
- Provvisti tal-arti (karta, materjali għat-tpiġġija, żebgħa, pniesel, materjali riċiklati, eċċ.)
- Aċċess għal kompjuter jew tablet għar-riċerka (fakultattiv)
- Kartelluni jew spazju għall-wiri għal wirja ta' opri tal-arti

Proċedura:

L-ewwel lezzjoni għandha l-għan li tistabbilixxi t-tema u tagħti bidu. Il-lezzjonijiet li ġejjin jista' jkollhom approċċ varjat skont il-kundizzjonijiet attwali tat-tagħlim u tal-apprendiment.

Lezzjoni 1

- Riflessjoni dwar id-Demokrazija u l-valuri marbuta magħha
 - Ibda l-lezzjoni billi tinvolvi lill-istudenti f'diskussjoni dwar id-demokrazija. Staqsi mistoqsijiet bħal: "X'inhom d-demokrazija?" "Għaliex hija importanti fis-soċjetà?" "X'inhuma l-karatteristiċi ta' sistema demokratika?" "X'inhuma r-riskji f'soċjetà mhux demokratika?" Niżżel it-tweġibiet tagħhom fuq il-bord.
 - Semma' jew uri fuq skrin xi wħud mill-intervisti online tal-artisti li ħolqu xi wħud mill-opri tal-arti. L-istudenti għandhom jiddiskutuhom u jqabbluhom mal-fehmiet tagħhom stess preċedentement miġbura fuq il-bord.
 - Għandek issib xi gwida għall-użu pedagogiku tal-intervisti fil-**Parti 2** ta' dan il-kit pedagogiku.
<https://art-collection.europarl.europa.eu/en/spotlights/>
- Prezentazzjoni tal-wirja "Art in Democracy" (15-20 minuta)
 - Orbot it-tweġibiet miġbura tal-istudenti mal-wirja organizzata mill-Parlament Ewropew b'opri tal-arti magħżula mill-kollezzjoni tal-arti kontemporanja. Il-wirja hija ppubblikata fuq sit web apposta:
<https://art-collection.europarl.europa.eu/mt/exhibitions/art-in-democracy/>
 - Ippreżenta t-titlu u t-temi li l-opri tal-arti huma miġbura taħthom:
Art in Democracy
Il-ġlieda għall-valuri demokratiċi mill-għajnejn ta' artisti kontemporanji Ewropej
 1. L-Unjoni Ewropea. Il-proġett tal-kostruzzjoni Ewropea. Id-demokrazija u r-regoli tal-logħba tagħha
 2. L-impenn ċiviku u politiku
 3. Ir-relazzjoni taċ-ċittadini mal-amministrazzjoni u l-gustizzja pubblika
 4. Ir-riskji u l-perikli għad-demokrazija. Ir-reżistenza tas-soċjetà ċivili kontra l-oppressjoni
 5. Il-media tal-massa u d-demokrazija
 6. Id-demokrazija u t-trasformazzjonijiet urbani
 7. Id-demokratizzazzjoni tal-arti

- Itlob lill-istudenti jaqraw l-introduzzjoni għal kull suġġett kif ippubblikat fuq is-sit web. Wara għandhom jagħzlu 4-5 (skont id-daqs tal-klassi) suġġetti li jemmnu li huma l-aktar tema rilevanti għalihom relatati mad-demokrazija u li jixtiequ jaħdmu fuqhom fil-lezzjonijiet li jmiss. Matul dan il-proċess, l-istudenti jridu jivverbalizzaw il-fehma tagħhom dwar kwistjonijiet relatati mad-demokrazija u jieħdu voti ta' magġoranza għall-favoriti tagħhom bħala klassi.

Insegwu l-lezzjonijiet sal-aħħar lezzjoni

Hidma fi grupp

L-ewwel pass – l-għażla tas-suġġett

- Ikteb is-suġġetti magħzula fuq il-kartuna b'kuluri differenti u poġġihom fuq imwejjed differenti. Itlob lill-istudenti jiċċaqilqu lejn l-imwejjed li jorbtu mas-suġġett li jixtiequ jaħdmu fuqu. Itlob li jkun hemm madwar l-istess numru ta' studenti f'kull grupp. Xi wħud jista' jkollhom jagħmlu kompromess – li huwa wkoll aspekk importanti tat-teħid tad-deċiżjonijiet demokratiku.

It-tieni pass – l-għażla tal-opra tal-arti

- Ladarba l-istudenti jkunu qagħdu, itolbuhom jagħtu farsa lejn l-opri tal-arti li ntgħażlu għas-suġġett tagħhom. Huma għandhom jiddiskutu u jiddeċiedu li jiffukaw fuq opri tal-arti waħda.
- Għandhom jiksibu verżjoni stampata tax-xogħol artistiku magħzul tagħhom, iwaħħluha fuq kartuna kbira u jieħdu nota tar-raġunijiet ewlenin għaliex għażluh. L-għan huwa li jinżamm rekord tal-proċessi tat-teħid tad-deċiżjonijiet tagħhom matul il-ħidmiethom fi grupp u li jipprezentawhom lill-klassi kollha fl-aħħar.

Xogħol artistiku prattiku

L-ewwel pass – analiżi

- Itlob lill-istudenti janalizzaw ix-xogħol artistiku li jkunu għażlu b'mod prattiku: għandhom jagħzlu elementi viżwali u jkabbruhom b'lapes jew crayons fuq karta tat-tpinġija separata. Jekk ikun disponibbli, proġettur fuq fajt jista' jgħin biex jiġu ffixxati l-kurvi tal-orijinal fuq il-karta tat-tpinġija.
- L-iżolament u t-tkabbir tad-dettalji jgħollu x-xogħol artistiku eżistenti fuq livell ġdid – esperjenza viżiva ġdida li ġgħib għarfien ġdid peress li d-dettalji li qabel kienu moħbija jkunu saru aktar ovvjati.

It-tieni pass – interpretazzjoni

- Fit-tieni pass, l-istudenti għandhom joħolqu opri tal-arti huma stess bħala l-interpretazzjoni viżiva tagħhom stess tal-orijinali. Jistgħu jieħdu l-elementi oriġinali u jiżviluppawhom aktar. Dan jista' jsir billi jintgħażlu tekniki differenti, bħat-tpinġija, il-pittura, il-collage, ir-ritratti, il-vidjos qosra (eż. ir-reels), installazzjonijiet żgħir. L-għan huwa li jsibu d-definizzjoni tagħhom tad-demokrazija u valuri marbuta magħha. Diversi eżempji ta' f'għall-interpretazzjoni jinsabu fit-taqsimha 1 ta' dan il-kit pedagoġiku, fir-"rokna tal-għalliem" taħt kull xogħol artistiku.

Lezzjoni(jiet) finali

L-istudenti jipprezentaw ir-rizultati tagħhom tax-xogħol fi grupp lill-klassi. Wara kull prezentazzjoni, għandu jkun hemm sessjoni ta' mistoqsija u twegiba mal-gruppi l-oħra.

Skont l-intensità tax-xogħol, tista' tkun meħtieġa lezzjoni oħra biex jiġi vvalutat ix-xogħol kollu li jsir mill-gruppi differenti.

Fakultattivi

Ikkoopera mal-għalliema minn suġġetti oħra biex tapprofondixxi l-approċċ għas-suġġett ġenerali u tibbaża x-xogħol li jkun sar fil-klassijiet tal-arti fuq il-fatti li joħorġu minn lezzjonijiet oħra, bħall-istorja jew ix-xjenzi soċjali.

Il-pjan tal-lezzjoni jista' jiġi applikat ukoll bħala xogħol ta' proġett b'approċċ multidixiplinari biex titwessa' l-esperjenza.

Jistgħu jinhatru student jew 2 bħala osservaturi tal-proċess kollu. Bħall-ġurnalisti, huma jistgħu jhejju l-prezentazzjoni viżiva tagħhom stess tal-osservazzjonijiet tagħhom – f'kemm ix-xogħol fil-klassi kien ta' suċċess u x'tgħallmu l-istudenti dwar id-demokrazija. Dan ir-rizultat jista' jkun disponibbli wkoll għal udjenza usa', eż. is-sit web tal-iskola, in-newsletter tal-iskola eċċ.

Proposti għal opri tal-arti xierqa tal-wirja



John Goudie Lynch (*1946)

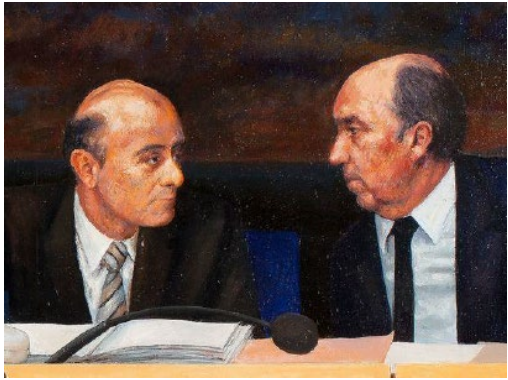
in-Netherlands

Hémicycle Strasbourg, 1987

Żajt fuq pannell,

96 x 194 cm

Izolament u tkabbir ta' elementi dettaljati – stampi ġodda fihom infushom li jagħtu stampa aktar dettaljata b'impatt ieħor fuq min isegwi s-sessjoni plenarja murija.



Segwitu possibli:

Eżempju 1

Igħbor stampi tas-sessjoni plenarja reali tal-Parlament Ewropew fi Strażburgu.



L-istudenti jistgħu jagħmlu l-istess eżerċizzju pereżempju bl-istampa 3 – jiżolaw u jkabbru xi wħud mill-persuni murija fir-ritratt. Qabbilhom man-nies fil-pittura. X'jesprimu dawk l-immagnijiet kollha dwar id-demokrazija u l-proċessi demokratiċi?

Eżempju 2:

Igbor stampi ta' parlamenti nazzjonali Ewropej differenti – xi kampjuni jinsabu hawn taħt



il-Parlament Awstrijak



il-Parlament Belġjan u Fjamming



il-Parlament Awstrijak



il-Parlament Belġjan u Fjamming



il-Parlament Ċek



il-Parlament Ġermaniż

- Qabbel l-istampi (arkitettura, arrangamenti ta' postijiet, simboli nazzjonali, eċċ.) u qabbilhom ma' proċeduri demokratiċi fit-teħid ta' deċiżjonijiet politiċi.
- Oħloq collage jew poster li jirrappreżenta s-sejbiet tiegħek jew
- Oħloq mudell bi struttura parlamentari ġdida li trawwem it-teħid demokratiku tad-deċiżjonijiet.

Eżempju 3

Oħloq cartoon jew poster b'messaġġ:

- Agħżel suġġett attwali ta' diskussjonijiet politiċi bħall-IA u immagina dwar xiex jaħsbu jew jittkellmu l-persuni murija.
- Tista' torbot dan ma' diskussjoni aktar profonda dwar il-Pop-Art. Roy Lichtenstein huwa eżempju ta' artist li uża din il-forma ta' arti.
- Tista' ssib ukoll eżempji oħra fl-istorja tal-arti.

Ħalli l-Arti Tittkellem



Opri tal-arti oħra li jistgħu jkunu adattati għall-proċedura deskritta hawn fuq



Anna Baumgart (*1966)

il-Polonja

Wall [5 sculpture ensemble], 2008

Reżina akrilika u żebgħa akrilika, 123 cm



Ruth Bianco (*1954)

Malta

Lines of Migration, 2020

Muntaġġ ta' collage dittiku fuq karta magħmula bl-idejn,
160 x 250 cm



Flo Kasearu (*1985)

l-Estonja

Fears of a Museum Director, 2014

Lapes, karta ,

650 x 500 mm (kull waħda)

Rizorsi addizzjonali

UE

- <https://together.europarl.europa.eu/mt/>
- <https://youth.europarl.europa.eu/mt/home.html>
- <https://what-europe-does-for-me.eu/mt/home>
- https://www.europarl.europa.eu/infographic/legislative-procedure/index_mt.html

Tagħlim tal-arti u d-demokrazija

- <https://www.living-democracy.com/>
- https://learning-corner.learning.europa.eu/index_mt
- A short guide to the EU - downloadable pdf
https://learning-corner.learning.europa.eu/learning-materials/short-guide-eu_mt
- <https://www.coe.int/en/web/reference-framework-of-competences-for-democratic-culture>
- <Democracy is yours> animated video, Anne Frank House
<https://www.youtube.com/watch?v=C4YwdbR2fl8>
- Art of Democracy Festival on Tour in Graz, Austria 2022
<https://artofdemocracy.eu/>
- Ted talk playlist < Why is art important to democracy >
https://www.ted.com/playlists/733/why_art_is_important_to_democracy
From this playlist:
The good and the bad government - Lorenzetti's frescos in the Siena town hall
https://www.ted.com/talks/anthony_d_romero_this_is_what_democracy_looks_like?referrer=playlist-why_art_is_important_to_democracy&autoplay=true
- Interview - With Klaus Staeck, Artist and Publisher
<https://www.dw.com/en/activist-artist-klaus-staeck-still-provokes-at-80/a-42518822>
- Disney Parks | How-To Draw Cartoons Series
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLflf8xbnbx65Z2oa2F9uqKZxJJn-4Nynr>

Referenzi għall-Istorja tal-Arti

- *The Allegory of Good and Bad Government*, in Siena's Palazzo Pubblico 1338-1339, Ambrogio Lorenzetti
- *David*, 1501-1504, Michelangelo Buonarroti
- *Liberty Leading the People*, 1830, Eugène Delacroix
- *Nie wieder Krieg!*, (*Never again War!*), 1924, Käthe Kollwitz, Poster, Chalk and brush lithograph
- *Und Neues Leben Blüht aus den Ruinen* (*And New Life Blooms from the Ruins*), 1980, Klaus Staeck
- *Guernica*, 1937, Pablo Picasso
- *Dove*, 1949, Pablo Picasso
- *Demokratie ist lustig* (*Democracy Is Merry*), 1973, Joseph Beuys
- *Get off your rat's ass and VOTE!*, 2006, Banksy

FLIMKIEN

GĦAD-DEMOKRAZIJA



Inġhaqad ma' flimkien.eu



Parlament
Ewropew