

ART AT EP



MAGYARORSZÁGRÓL

MŰALKOTÁSOK

Az Európai Parlament az Európai Unió
Tanácsának magyar elnökségével
együttműködve szervezi.



Európai
Parlament

© Európai Unió, 2024

Ez a tájékoztató kiadvány az Európai Parlament és a Magyar Nemzeti Bank Kortárs Művészeti Gyűjteményeiből származó műveket bemutató Magyar Elnökségi Kiállítás alkalmából készült Luxembourgban, azzal a céllal, hogy oktató jellegű referenciát adjon azoknak a művészeknek a háttéréről és művészi hagyatékáról, akiknek alkotásait kiállítják, egyúttal elősegítse és megőrizze Európa kulturális örökségéhez való hozzájárulásukat.

Ez a kiadvány szigorúan az Európai Parlament területén való felhasználásra készült, nem kereskedelmi céllal. A kiadvány tartalmának jogosulatlan felhasználása, sokszorosítása vagy terjesztése szigorúan tilos. Bizonyos képek további, az itt meghatározott célokon túli felhasználását a művészek vagy más harmadik felek szerzői jogai korlátozhatják. Az Európai Parlament elhárít minden felelősséget, amely a jogosulatlan felhasználással kapcsolatban felmerülhet.

A SABAM (Société belge des auteurs, compositeurs et éditeurs, rue des Deux Église 41-43, 1040 Brüsszel, Belgium) műsortárában található művek bármilyen többszörözése, feldolgozása, részleges módosítása vagy televízió, kábelen vagy online történő továbbkövetítése tilos a SABAM előzetes engedélye nélkül.

Tel: 02/286.82.80

Internet: <http://www.sabam.be>

Email: visual.arts@sabam.be

MŰALKOTÁSOK
MAGYARORSZÁGRÓL

Ò

Z

S

Ò

L

E



Roberta METSOLA

Europai Parlament Elnöke

Kedves művészetkedvelők!

Nagy örömünkre szolgál, hogy több mint egy évtizede otthon adunk elnökségi kiállításoknak az Európai Parlamentben, lehetővé téve, hogy betekintést kínáljunk az Európai Unió különböző kultúráiba. A magyar elnökség kiállítása újabb bizonyítéka azon törekvésünknek, hogy a művészetet elérhetővé tegyük a nagyközönség számára, és elősegítsük a kultúrák közötti párbeszédet.

A művészet nem csupán gyönyörködtet és szórakoztat, hanem életünk és társadalmunk alapvető része. Képes gazdagítani a lelket, megnyitni az elmét és erősíteni a kölcsönös megértést. A művészet tagadhatatlanul hozzájárul a mentális egészség megőrzéséhez, a jólléthez és a személyes fejlődéshez, és örömmre szolgál, hogy a magyar kiállítás kifejezetten erre a témára összpontosít.

Az Európai Parlament az 1980-as évek óta szennvedélyesen építi a kortárs művészeti gyűjteményét, amely az Európai Unió valamennyi tagállamából több mint 500 műalkotást foglal magában. Mindez Simone Veil elnök ötletével kezdődött, aki meg akarta mutatni az európai művészet szépségét és gazdagságát, és támogatni kívánta a kortárs művészeket. Ma már büszkén mondhatjuk, hogy ez az elképzelés virágzó hagyománnyá fejlődött, amely nemcsak minket, hanem a társadalom egészét is gazdagítja.

Az első magyar művek 2006-ban kerültek gyűjteményünkbe. 2007 és 2009 között összesen 16 magyar eredetű műalkotást vásároltunk. Ez a gyűjtemény elsősorban kortárs magyar festők festményeiből áll, de klasszikus, akadémikus felfogású szobrok is szerepelnek benne. Ezek közül a leghíresebb, Lantos Györgyi „Europe Rediscovered” című alkotása a Spinelli épület földszintjén, az étterem előtt látható. A mostani kiállításon Balogh Csaba, Szücs Attila és Szarka Péter három festménye is megtekinthető a Parlament gyűjteményéből.

Biztos vagyok benne, hogy a magyar elnökségi kiállítás az Önök tetszését is elnyeri, és gondolatokat fog ébreszteni. Merüljenek el a színek, formák és érzelmek világában, és hagyják, hogy magával ragadja Önöket a művészet szépsége.

Köszönöm mindenkinek, aki hozzájárult a kiállítás előkészítéséhez, Önöknek pedig, kedves látogatók, kivételes kulturális élményt kívánok!

Ö

Z

S

Ö

L

E



Hankó BALÁZS

kultúraért és innovációért felelős miniszter

2024 második felében Magyarország másodszor tölti be az EU Tanácsának soros elnökségét, ami kiváló lehetőséget kínál a kultúra területén jelentkező aktuális kihívások tematizálására. Nagy örömmre szolgál, hogy e küldetés kapcsán csatlakozhatok az Európai Parlamentben való kiállításrendezés hagyományához, és ez alkalomból nagy büszkeséggel és mély felelősségérzettel mutatom be Önöknek a Magyar Nemzeti Bank műalkotásait. Ez a gyűjtemény nemcsak Magyarország gazdag kulturális örökségét mutatja be, hanem olyan kortárs kérdésekkel is foglalkozik, amelyek manapság komoly visszhangot keltenek Európában. A magyar elnökség jelentős hangsúlyt fektetett arra, hogy mindenki számára megkönnyítse a nemzeti értékekhez, kultúrához való hozzáférést, és támogassa a művészeteket, amelyek megjelenítik nemzetünk kreativitásának gazdagságát.

A Magyar Nemzeti Bank (MNB) művészetek iránti elkötelezettsége a társadalmi felelősségvállalásra vonatkozó stratégiájának szerves részét képezi. Az MNB több mint 1400 képzőművészeti alkotás gondozásával és megőrzésével meghatározó szerepet játszik a magyar kulturális értékek és a kortárs művészi kifejezésmódok népszerűsítésében. Ez a kiállítás e küldetésről tesz tanúbizonyságot, kiemelve a hagyomány és a modernitás metszéspontját, valamint a magyar művészet európai kontextusban formálódó narratíváját.

Ebben a gyors társadalmi változásokkal jellemzett korszakban a magyar elnökség olyan kulcsfontosságú kérdésekkel kíván foglalkozni, mint a munka és a magánélet közötti egyensúly és a generációk közötti együttműködés. A kiválasztott műalkotások ezeket a témákat tükrözik, mély betekintést nyújtva azokba a kihívásokba és lehetőségekbe, amelyekkel a családok Európa-szerte szembesülnek. A fiatal szülőkre nehezedő terhek csökkentése, a házimunka igazságos megosztása és az anyák munkaerőpiaci részvételének ösztönzése központi szerepet játszik politikáinkban, és ezt a kiállított műalkotások is csodálatosan kifejezik.

Összefoglalva: ez a kiállítás a magyar művészet és a kortárs európai kérdések dinamikus párbeszédének ünnepe. A kiállítás tükrözi elkötelezettségünket a kultúra hozzáférhetősége és az olyan művészeti kifejezések támogatása iránt, amelyek a mai emberek megélt tapasztalataira rezonálnak. Arra kérem Önöket, hogy fedezzék fel a műalkotások e gazdag gyűjteményét, és gondolkozzanak el a benne bemutatott témákon, tovább támogatva és népszerűsítve a kultúra felbecsülhetetlen szerepét egy öntudatos társadalom kialakításában.

B E V E Z E T É S

A magyar elnökség alkalmából rendezett kiállítás olyan témákra összpontosít, amelyek nemcsak az elnökség, hanem a társadalom egésze számára is fontos kérdések: a társadalmi és generációk közötti méltányosság és felelősségvállalás, valamint a munka és a magánélet közötti egyensúly. Ezek a kérdések a világjárvány kezdete óta tapasztalható nehéz életkörülmények fényében egyre fontosabbá váltak. A Parlament kortárs művészeti gyűjteménye alapértékeinek szellemében támogatja a kortárs európai művészeket és általában a művészetet a maga sokszínűségében és gazdagságában. A gyűjtemény a fizikai és a mentális egészséget egyaránt magában foglaló „jóllét” gondolatát is előtérbe helyezi. Az Európai Parlamentben kiállított műalkotások nemcsak kellemesebbé teszik a környezetünket, hanem a koncentrációban is segítenek, motiválnak, jobb kedvre derítenek és a közérzetünket is javítják. E tekintetben a kiállításra kiválasztott műalkotások jól tükrözik és kiegészítik az Európai Unió Tanácsa magyar elnökségének középpontjában álló témákat.

Megjegyzendő, hogy a jelenlegi elnökségi kiállítás első alkalommal nem egy múzeumi intézménnyel, hanem egy bankkal együttműködésben jött létre. Világszerte számos példa van bankok tulajdonában lévő olyan műgyűjteményekre, amelyekben modernkori [háború utáni/huszadik század eleji] mesterek és kortárs művészek művei is megtalálhatók. A Magyar Nemzeti Bank műgyűjteménye a modern művészet köré szerveződik, és saját parlamenti gyűjteményünk középpontjában is ez áll.

2006-ban az Elnökség úgy határozott, hogy a Parlament kortárs művészeti gyűjteményét magyar és lett műalkotásokkal bővíti. A magyar művészeti alkotások beszerzésére irányuló program 2007-től 2009-ig tartott. Magyarország első hozzájárulása Lantos Györgyi „Europe Rediscovered” című szobra volt, amely most az Altiero Spinelli épület földszintjén van kiállítva.

A gyűjteményünkben található magyar műalkotások képi és szobrászati alkotásokra oszthatók. A festmények kortárs trendeket képviselnek, és jellemzően absztrakt témákat jelenítenek meg. A leglátványosabb művek között szerepel Braun András három nagyméretű absztrakt vászna. A szobrászati alkotásokat Lantos Györgyi négy klasszikus akadémiai stílusú szobra képviseli. A szobrász az európai művészet klasszikus hagyománya által ihletett hagyományos kifejezőmód egyik leghíresebb magyar reprezentánsa.

A magyar elnökség kiállításához tizenhat olyan magyar műalkotást választottunk ki, amelyek megtestesítik a kiállítás fő témáit: a munka és a magánélet közötti egyensúlyt, a nemzedékek közötti együttműködést és a szolidaritást. Ugyanakkor ügyeltünk arra is, hogy válogatásunk koherensen és harmonikusan illeszkedjen a Magyar Nemzeti Bank művészeti gyűjteményében található művekhez.

A kiállítás első darabja Braun András „Budapest Legend” című festménye. A festményen látható formák Budapest legendás termálforrásaira utalhatnak. Ráadásul a festmény kompozícióját és színvilágát tekintve tökéletesen kiegészíti Barabás Zsófi „Felhők” című alkotását, amely mintha egyenesen Braun vásznáról csöppet volna oda. Braun András festményei azonnal felismerhetők a jellegzetes ismétlődő geometrikus formákról, figurális elemekről és színvilágról, amelyben túlnyomórészt a vörös és a sárga színek dominálnak. Braun festményei ismétlődő és ornamentális jellegük miatt számítógép által generált képekre emlékeztetnek.

A Parlament kortárs művészeti gyűjteményének egy másik alkotása Balogh Csaba „Paprika” című festménye. A festett üvegepaletták egyensúlyt sugalló tiszta geometrikus mintákat alkotnak, ugyanakkor az így létrejött forma instabil, inkább nyugtalanságot keltő, mintsem megnyugtató. Az üvegepalettákon szétfröccsent és elkenődött színfoltok a mű aszimmetrikus formájával párosulva egyfajta dinamizmust kölcsönöznek a festménynek. Balogh Csaba Romániában született, ahol festészetet tanult a kolozsvári Képzőművészeti Intézetben (ma: Képzőművészeti és Formatervezési Egyetem). 1989 után Budapestre költözött és aktív tagja lett a MAMÚ műhelynek, amely Erdélyben született és Magyarországra áttelepült művészek egy csoportjából állt.

Balogh művével éles kontrasztban áll Szücs Attila „Swimming Woman with Stripes of Light” című festménye. Az ábrázolt jelenet derűt és nyugalmat áraszt, az úszó mintha meditatív állapotban lebegne a víz felszínén, kiegyensúlyozottságot és befelé figyelést sugallva. Szücs a festészethez való hozzáállását a gondolatok és felismerések dekódolásaként és újraértelmezéseként írja le. Kompozíciói vákuumszerű tereket idéznek, az elemek elszigeteltnek és különös módon transzcendensnek tűnnek, szinte mintha lebegnének. Az úszó alak látványa is hasonló érzéseket kelt. A festmény alsó részén látható hullámok arra utalnak, hogy a nő valóban úszik, és nem az ürességben lebeg, amit Szücs festményei sugallnak. Szücs Attila korunk egyik leghíresebb magyar festője. Az 1990-es években saját festészeti stílust alakított ki. Gyakran merít ihletet a populáris kultúrából, és egyedi módon dolgozza fel a motívumokat. Műveiben gyakran találkozunk a kiállított festményen is látható tükrözött mintával.

A kiállítás Szarka Péter „Titkos társaság” című festményével zárul. Ezen a festményen mi vagyunk a megfigyelők, akik a tükrökben sematikusan tükröződő rejtélyes alakokat fürkészzük. A nézőt a magány és a távolság érzése keríti hatalmába: az üres tér, ahol csupán üres székek láthatók elvétve, és a tükrőfal, amely lehetetlenné tesz mindenfajta interakciót, elválaszt minket a festményen szereplő emberektől. A festmény szimbolikája, a lámpák fényében közvetve látható és a tükrökben tükröződő árnyékok Platón barlanghasonlatára emlékeztetnek, ahol a tudás, a nevelés és a valóság torz érzékelése központi szerepet játszanak. Az 1990-es évek vége felé Szarka grafikai tervezéssel és 3D-modellezéssel kezdett kísérletezni, lényegében megelőzve a következő évtizedek digitális művészetének gyors fejlődését. Később visszatért a geszturális festészethez, újrahasznosított műanyag tárgyakat épített be műveibe, vagy hangokkal dolgozott.

A magyar művészet a közép-európai modern festészetben megfigyelhető tipikus fejlődést követi. Gyökerei a 19. század híres német és francia akadémiák hagyományaira nyúlnak vissza, majd a második világháború utáni kényszerű elszigetelődést követően a többi európai művészeti irányzat kritikus szemléletű újrafelfedezése révén, sajátos módon fejlődött. A kortárs magyar művészetben ugyanazokat a témákat és gondolatokat fedezhetjük fel, amelyek Európa-szerte foglalkoztatják a művészeket, és a műalkotások korunk társadalmi és kulturális kérdéseire reagálnak.

Meggyőződésünk, hogy ez a kiállítás hozzájárul egy közös elképzelés kialakításához, és rendkívül gazdag, inspiráló vizuális élményt nyújt a látogatóknak.

Kulturális Kapcsolatok Osztálya
KOMMUNIKÁCIÓS FŐIGAZGATÓSÁG

BEVEZETÉS

A Magyar Nemzeti Bank művészetpártoló törekvései társadalmi felelősségvállalási stratégiájához illeszkednek. Ennek szellemében kiemelt célja a kortárs magyar művészek bemutatása és támogatása, a kulturális és művészeti hagyományok megőrzése és továbbörökítése érdekében. E küldetés részeként és az európai jegybanki gyakorlatnak megfelelően hozta létre képzőművészeti gyűjteményét. A kortárs művekből álló kollekciónak főképp festményeket tartalmaz, de szerepel benne fotográfia, üvegtárgy, textil, installatív és egyéb vegyes médiumú alkotás is. Törzsét az experimentális törekvésekkel a 60-as 70-es években színre lépő, mára világhírűvé vált, úgynevezett neoavantgárd művészgeneráció képviselőinek munkái jelentik. A gyűjtemény másik erős pillérének a legfiatalabb korosztály alkotásai tekinthetők. Az 1400 műalkotást számláló kollekciónak gondozó MNB Arts and Culture divízió célja, hogy anyagát a nagyközönség számára széles körben hozzáférhetővé és megismerhetővé, a szakma számára pedig kutathatóvá és feldolgozhatóvá tegye, valamint a nemzetközi kanonizációt támogassa.

Éppen ezért nagy öröm számunkra, hogy Brüsszelben – az európai művészeti színtér egyik jelentős központjában – mutathatunk be egy válogatást a gyűjteményből az Európai Parlament épületében, az Európai Unió Tanácsának magyar elnökségéhez kapcsolódva. Kurátori szempontból izgalmas kihívás a két kollekciónak, az Európai Parlament és a Magyar Nemzeti Bank kortárs gyűjteményeinek párbeszédbe állítása. Míg az előbbiből jellemzően a karrierjük derekán álló magyar művészek, addig az utóbbiból a fiatalabb feltörekvő alkotók kaptak helyet a tárlaton.

A kiállítás koncepciója illeszkedik a magyar elnökség célkitűzéseibe, miszerint a társadalmi egyenlőség jegyében a munka és a magánélet egyensúlyának előmozdítására törekszik, figyelembe véve a generációk közötti együttműködést és szolidaritást, valamint az előregedő társadalmat és a családokat érintő egyéb kihívásokat. A hangsúly a fiatal szülők terheinek csökkentésére, a házimunka és a gondozási feladatok igazságosabb megosztására, továbbá az anyák munkaerőpiaci részvételének ösztönzésére tevődik.

Mindezt figyelembe véve kiállításunk a családot mint mikroközösséget állítja a középpontba, kiragadva néhány tipikus élethelyzetet. A magyar családok egyik legfontosabb hagyománya a vasárnapi ebéd, amelyen az egész család, több generáció van együtt. A kiállított művek közül e gondolat köré szerveződnek **Balázs Nikolett Origo** (2021) és **Hozzávalók** (2021) című, gazdag jelképiséget hordozó munkái. Az alkotó művészeti praxisában olyan technikákat alkalmaz, melyeket otthonról, a román-magyar határhoz közeli Létavértesről hozott, mezőgazdasági munkával foglalkozó szüleitől és nagyszüleitől ellesve. A közös étkezéshez kapcsolódik **Csató József** – a kiállítás címét adó – **Tálalva** (2020) című, a németalföldi csendélet- és vanitásfestészet hagyományát is felidéző, a figurativitás és absztrakció határmezsgyéjén mozgó alkotása. **Balogh Csaba** **Paprika** (2008) című vegyes médiumú munkájának egyik alkotóeleme valódi kalocsai paprika, amely egy hagyományos magyar fűszer. Nemcsak a paprika jelenik meg mint szokatlan „hozzávaló”, az alkotáson, hiszen a művész festményrestaurátori tevékenysége során színkeverésre használt üvegpalettái szolgálatják annak alapanyagát: az újrahasznosított eszközök egyfajta környezettudatos attitűdöt tükröznek, egyúttal a palettákon kikevert színfoltok vizuális érzékelése a restaurált, magyar klasszikus műalkotásokra engednek asszociálni.

A művek egy része a gyakran nőkhöz társított szerepekkel, például az otthonteremtéssel foglalkozik, ilyen például Balázs Nikolett Fészek (2021) című objektje. A láthatatlan munka fogalomkörébe tartozó kérdésekre reflektálnak **Tóth Anna Eszter** absztrakt kollázs-festményei, a mosás előtt szétválogatott, mosásra váró hatalmas ruhakupacokat idéző Big Laundry Series (2021) képei, amelyek a művész édesanyjának munkája előtt tisztelgő totemoszlopokként, emlékműként is értelmezhetők. A kimosott ruhák ugyanakkor újra összepiszkolódnak, újra ki kell mosni őket. A házimunka ciklikusságára reflektál **Horváth Lóczy Judit** – aki maga is édesanya, és leggyakrabban ez a tapasztalás szolgál munkái inspirációjául – geometrikus absztrakt megfogalmazásban, a Monotonous work, humble work, unseen work (2019) című művén. Az egyenes vonalakból, azok ismétlődéséből építkező, mérnöki pontossággal szerkesztett kompozíciót a piros házikó körvonala – egyfajta női szentivitásként – lágyítja. Az így egyre inkább felértékelődő énidő fogalma mentén kapcsolódik a kiállításához **Szűcs Attila** Swimming Woman with Stripes of Light (2008) című munkája. A festményei alapjául gyakran talált képeket alkalmazó művész jellegzetes fénykezelésének köszönhetően az időt is tematizáló munkájával illuzórikus hatást ér el.

A gyermekneveléshez, annak játékos oldalához kapcsolható **Szabó Lobot Balázs** Space Taxi (2022) című alkotása, amely a gyermekrajzok könnyedségét, varázsát idézi. A zsírkrétarajz-szerű mű formakészlete a street art és képregények fantázia világából táplálkozik. A felhők nézegetése és valami másra történő asszociálás sokunk gyerekkori emléke és mesemondó módszere (kiváló a fantázia edzésére, megmozgatására), amit **Barabás Zsófi** Felhő 5, 6 és 7 (2022) című formázott vásznai is felidézhetnek. Az ún. „érzelmi absztrakciót” alkalmazó művész a rá jellemző, összetéveszthetetlen organikus absztrakt stílusban megalkotott Sárga örvény című szobra szabadtéren, a Citizen's Gardenben egészíti ki a kiállítást. **Braun András** a szappanbuborékfűjást is idéző Budapest Legend (2007) című munkája szintén az önfelédtt gyerekkort hívhatja elő a néző emlékezetéből. A pszichedelikus, hipnotikus hatású munkán az op-artnak a szemet igencsak kemény munkára készítő karaktere jelenik meg. Az pop-art hatása pedig az egy-egy motívumot felnagyító, ismétlődő és variáló komponálásban sejlik fel a művészre jellemző organikus kompozícióba rendezett négyzetes formátumú képen. A látomásos, álomszerű karakter figurális vízióként jelenik meg a virtuális térben **Szarka Péter** Titkos társaság (2007) című digitális printjén. A művész alkotásai reflektálnak a tömegkultúra, a média és design jellemző kérdésköreire, alkalmazva azok képi világát.

Hamvai Kinga

az MNB Arts and Culture vezetője, a kiállítás kurátora

Kiállított művészek

BALÁZS NIKOLETT

BALOGH CSABA

BARABÁS ZSÓFI

BRAUN ANDRÁS

CSATÓ JÓZSEF

HORVÁTH LÓCZI JUDIT

SZABÓ LOBOT BALÁZS

SZARKA PÉTER

SZŰCS ATTILA

TÓTH ANNA ESZTER

BALÁZS Nikolett

Hozzávalók (2021)



Textil, festék, fémforgács, vegyes technika
100 × 100 × 15 cm

A Magyar Nemzeti Bank kortárs művészeti gyűjteménye

Balázs Nikolett, a MŰTŐ kollektíva tagja, 2016-ban szerezte meg diplomáját a Magyar Képzőművészeti Egyetem festő szakán, azóta pedig több, jelentős elismerést is kapott: 2020-ban a Secondary Archive Young Woman Artist pályázatát nyerte meg, amelyet a 2022-es Manifesta 14 – Prishtina során mutattak be. 2021-ben egyaránt jelölték a Leopold Bloom-díjra és az Esterházy Art Awardra, két évvel később pedig első magyar meghívott művészként szerepelt Chilében a SACO Biennálén, ezután rögtön New Yorkban töltött 2 hónapot a Visegrad Fund művészeti rezidencia programjával. 2024 februárjában Pozsonyban nyílt önálló kiállítása Born Free címmel.

Művészeti praxisában Balázs az őt meghatározó és körülvevő kettősségeket, generációs, társadalmi, kulturális és szociális értékviszályokat vizsgálja és értelmezi újra mind esztétikailag, mind tartalmilag az elengedés/feloldozás nyers, kitarulkozó aktusában, a női nézőpontú önkeresés és önreflexió konstruktivista szintézisében. Balázs Nikolett saját munkáit olyan mély rétegekig ható, „tárgyi kapaszkodóknak” hívja, amelyek önmaguk absztrakt, szigorú felépítettségével, mégis burjánzó jelképiségével egyszerre kínálnak vizuális és haptikus élményt, társadalmi és ökológiai korlenyomatot (Palást, Szomjas virág, 2022). A Hozzávalók, Origó és Fészek (2021) című alkotások az alantas, a jelen „simaság-esztétikájából” kivetnivaló matériáknak a maternális metamorfózis-történetei, az önarckép, testi reprezentáció és belső líraiságnak vallomásos emlékművei. (Szabó Annamária)

BALÁZS Nikolett

Fészek (2021)



Textil, fémgáncs, festék, xps lap

45 × 65 × 25 cm

A Magyar Nemzeti Bank kortárs művészeti gyűjteménye

BALÁZS Nikolett

Origo (2021)



Fémlemez, huzal, homok, ipari hab

160 × 140 × 40 cm

A Magyar Nemzeti Bank kortárs művészeti gyűjteménye

BALOGH Csaba

Paprika (2008)



Farost, diszperziós festék, olaj, üveg,
kalocsai paprika

154 × 254 cm

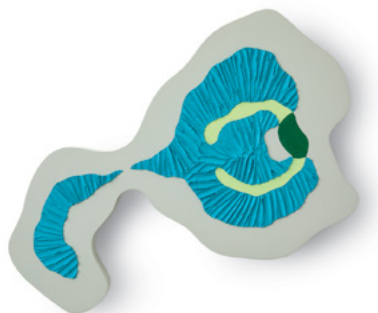
Az Európai Parlament kortárs művészeti
gyűjteménye

Balogh Csaba korai munkáiban naturalista tendenciákat mutatott, de viszonylag hamar a színeken és gesztusokon alapuló expresszív művek, valamint konceptuális alkotások felé fordult. Kollázsainak készítésekor újrahasznosítja a restaurátorként végzett munkája során összegyűjtött „alapanyagokat”, például száraz üvegpalettákat, kereteket és vászondarabokat, vagy akár meghívókat, katalógusokat, plakátokat és hasonlókat is. A Paprika című festmény, amelyet 2008-ban vásároltunk meg, olyan formát használ, amelyet Balogh más korabeli művein is alkalmazott. Ennek a képnek a fő „alapanyaga” a hagyományos magyar fűszer, a kalocsai paprika.

Az alapanyagokból összeállított absztrakt, kaotikus kollázsok éles kontrasztot képeznek a szabályos mértani alakzatú ráccsal, és ez a kontraszt emlékeztet minket az egyensúly szükségességére.

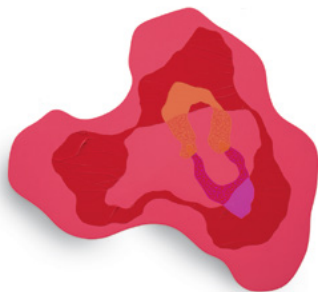
BARABÁS Zsófi

Felhő 5, Felhő 7, Felhő 6 (2022)



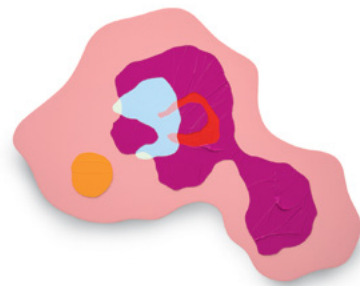
Olaj, akril, fa
50 × 43 × 4 cm

A Magyar Nemzeti Bank kortárs művészeti gyűjteménye



Olaj, akril, fa
49 × 42 × 4 cm

A Magyar Nemzeti Bank kortárs művészeti gyűjteménye



Olaj, akril, fa
58 × 39 × 4 cm

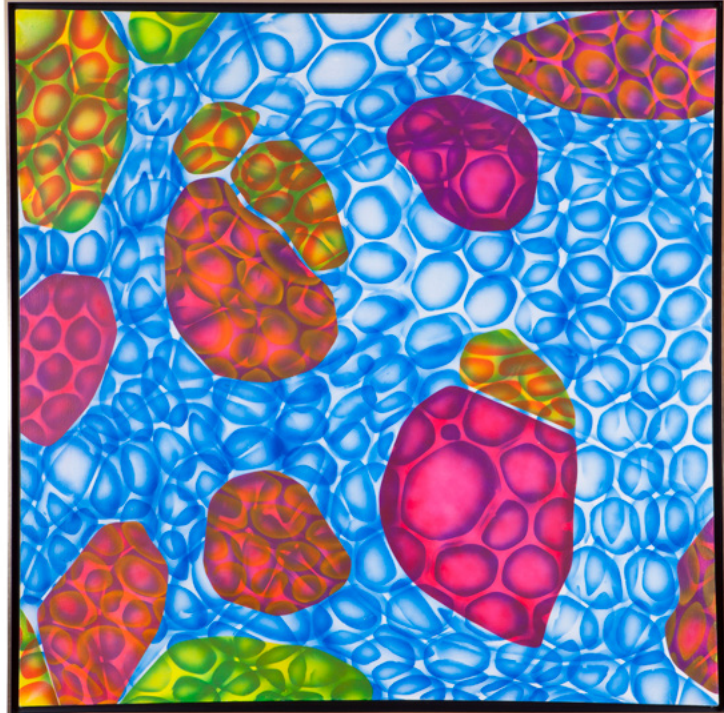
A Magyar Nemzeti Bank kortárs művészeti gyűjteménye

Barabás Zsófi művészcsalád sarja, ezért a művészeti önkifejezést már egész korán elkezdte gyakorolni. Ez a természetes, organikus kötődés a képzőművészet nyelvéhez jellemzi most is a munkásságát. Grafikusként kezdte képzőművészeti tanulmányait, később a festészet lett a hangsúlyosabb kifejezési nyelve. A Magyar Képzőművészeti Egyetemen Budapesten (2004), Cambridge-ben, majd Tokióban (2009) járt egyetemre, doktori tanulmányait Pécsen, 2022-ben végezte el Keserü Ilona vezetésével.

A rajz, festészet és installáció nyelvén egyaránt könnyedén szól, de bármihez nyúl is, a vizuális világa az organikus absztrakción át jelenik meg. Különböző méretek és színek használatával veti bele magát ebbe a kavargó formavilágba, ahol a művek – Földényi F. László gondolatait követve – szinte magukat alkotják meg. Az első benyomásra könnyed, színes festmények absztrakt formái játékos dinamikával keverednek egymásba, mintha mélytengeri élőlények, álmovilág kivetülései lennének, vagy akár egy fantasztikus filmből inspirálódódnának. A játékos mozgás és dinamika mellett a formák túpontosan megszerkesztettek, és a színválasztás is – ami talán legalább annyira fontos, mint a formák együttese – egészen tudatosan megtervezett. Az a benyomásunk, hogy a művész – tudatosan, vagy tudattalanul – egy saját színelméletet követ magában, ami egy Kandinszkij nyomdokain járó alkotótól talán nem is annyira meglepő. (Vékony Délia)

BRAUN András

Budapest Legend (2007)



Akril, vászon
200 × 200 cm

Az Európai Parlament kortárs művészeti gyűjteménye

Braun András festményei azonnal felismerhetők. Az ismétlődő geometrikus formák, a figuratív elemek és a merész vörös és sárga színek összetéveszthetetlenek. Braun munkáinak dekoratív vonzereje a számítógépek által generált képekre emlékeztet, ismétlődő mintáival és egyedi algoritmusával a digitális kultúrát tükrözi, ugyanakkor nélküli a technológia által generált művészet steril tökéletességét. Munkáin gyakran szerepelnek tárgyak felnagyított, festett vagy kivágott részletei, valamint rácsszerű szerkezetek és koncentrikus körök. Ezek a popkultúrára és reklámokra emlékeztető körök dinamikus hatást keltenek, amely a sík felület ellenére is a mozgás és a mélység érzetét kelti a nézőben. Festménye tökéletes összhangban áll a kiállítás más műveivel, különösen Barabás Zsófi Felhők sorozatával.

CSATÓ József

Tálatva (2020)



Olaj, akril, vászon
180 × 155 × 5 cm

A Magyar Nemzeti Bank kortárs művészeti gyűjteménye

Csató József annak a fiatal festőgenerációnak a képviselője, akik a festészetet hibrid módon értelmezik, azaz a jelen valamennyi képi és multimediális eszköztárát kihasználva – még a festészeti konvencióknál maradva, de annak reprezentációs feladatát megszüntetve – hozzák létre műveiket. Művészete az absztrakció és figurális felcserélt imitációja: a figurális absztraktként, az absztrakt figurálisként jelenik meg. „Mintha-effektus”, egy egyáltalán nem szépeltő közegben. Radikális közlések barátságos elbeszélő módban.

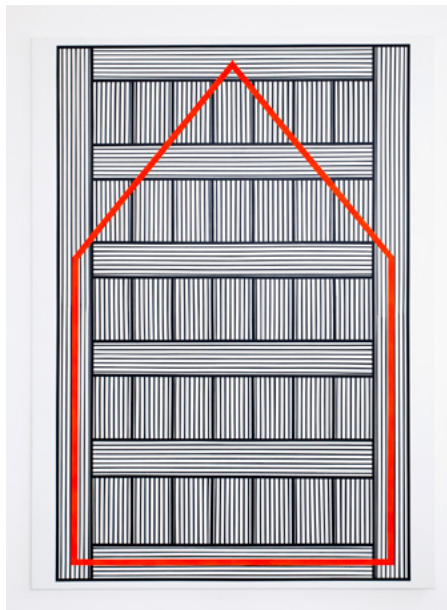
Csató festményei nagyon egyedi vizuális nyelven beszélnek. Figurái és formái egyfajta pszichedelikus, személyes szimbólumrendszert alkotnak. Az amorf formák mintha valódi, létező lényeket jelenítenének meg, legyen az növényre vagy egyszeljtű állatkákra hasonlító, billiomodnyi méretről felnagyított elem. Ezek a kvázifigurális és absztrakt művek, illetve képrendek számos művészettörténeti referenciát olvasztanak bele a jelen fantáziavilágába. Az ismétlődő formák újbóli kifejtése, a képi kompozíciók

szervezése olyan, mintha botanikus kísérletek tartanak mozgásban ennek a festett élővilágnak a dinamikáját.

Csató képzőművészeti munkája mellett remekül zenél, néha olyan űrhangok segítségével, amelyek a szférák világába repítik a hallgatót.
(Fabényi Julia)

HORVÁTH LÓCZI Judit

Monotonous work, humble work, unseen work (2019)



Akril, vászon
180 × 130 × 2 cm
A Magyar Nemzeti Bank kortárs művészeti
gyűjteménye

Horváth Lóczy Judit tájépitészként diplomázott, majd a Budapesti Műszaki Egyetemen szerzett színdinamikai szakmérnöki másoddiplomát. 2011 és 2014 között a Budapesti Metropolitan Egyetemen végezte el a képi ábrázolás szakot. 2019-ben elnyerte az amerikai Pollock-Krasner Foundation ösztöndíját. 2022-ben a Kassák Művészeti Díj finalistája.

Horváth Lóczy Judit munkássága a konstruktív-geometrikus hagyományhoz kapcsolódik, egyéni látásmódjával egy újszerű (női) érzékenységet képvisel a magyar képzőművészeti szintéren. Eddigi életműve tematikailag összekapcsolódó, formailag pedig folyamatosan új utakat kereső festmény- és objektsorozatokból áll, melyekkel festészet és szobrászat lehetséges találkozási

pontjait kutatja. Alkotásai a síkbeliséget és a térbeliséget összeszova teremtik meg azt a sajátos vizuális nyelvezetet, amely az absztraháláson, a geometrián, a dinamikán és a ritmikán alapszik. Horváth térbeli kiterjedéssel rendelkező festményeinek hordozói előre megtervezett és formázott vászonkonstrukciók, melyek mértani merevségét az élénk színhasználat és az intuitív alkotásmód ellensúlyozza. Munkáit általában élethelyzetek vagy személyes történetek inspirálják, melyeket egyszerű formákból építkező geometrikus kompozíciókkal jelenít meg. Olyan intim, mégis általános érvényű élettapasztalatoknak ad hangot, mint az anyává válás vagy a gyereknevelés mindennapi nehézségei, ahogy ő maga fogalmaz, „minden alkotás egy-egy naplóbejegyzés.” (Popovics Viktória)

SZABÓ LOBOT Balázs

Space Taxi (2022)



Akril spray, olajpasztell, oil stick, szén, vászon

160 × 140 × 2 cm

A Magyar Nemzeti Bank kortárs művészeti gyűjteménye

Szabó Lobot Balázs az ezredforduló után kibontakozó pesti street art színtér egyik emblemikus figurája. Festészetét a graffitiből táplálkozó, naiv, gyerekrajzszerű karakter határozza meg.

A nagykanizsai születésű Szabó – rövid ljbujanai kitérő után – a Magyar Iparművészeti Egyetemet végezte el 2005-ben. Pályakezdését a street artot képviselő 1000% csoport tagjaként az efemer, anonim, utcai vizuális alkotások határozták meg. Innen ered a később is használt „Lobot” művészneve. Művészeti világát a graffitik és a képregények spontán módon ötvözőtt, a 80-as évek Basquiat-ját idéző stílusa határozta meg, kelet-európaias barkácsszellemiséggel

társítva. Képi elbeszéléseit az underground zenei színtér élmény- és tárgyvilága járta át (keverőpultok, szintetizátorok, plakátok stb.), sokszor objektként öltve testet. Festészete 2020 környékére közelebb került az absztrakt nyelvhez, de megőrizte naiv, gyerekrajzszerű – az olajpasztell és az oil stick miatt sokszor zsirkétarajzot idéző – karakterét. Téglarácsok, tekeredő szálak, csövek és körök semleges tér előtt kígyózva vagy építőköckaként egymásra halmozva. A nonfigurativitásba hajló, játékos kompozíciójú műveken helyenként felbukkannak a korábbi képi elbeszélések motívumtöredékei vegyítve a friss élmények rejtett jelképeivel. Szabó Budapesten él és alkot.

(Rieder Gábor)

SZARKA Péter

Titkos társaság (2007)



Durst Lambda nyomtatás
100 × 150 cm

Az Európai Parlament kortárs művészeti gyűjteménye

Szarka Péter a Magyar Képzőművészeti Egyetem hallgatójaként a budapesti központú Újlak Csoport (1990–1995) egyik alapítója volt. Ezt a művészeti csoportot a művészeti gyakorlatok újrafelfedezése jellemezte. Szarka folytatta innovatív megközelítését, és már az 1990-es évek végén kísérletezett a 3D modellezéssel, később azonban visszatért a festéshez. Néhány festményén disztópikus elemek jelennek meg, ahogy a kiállított munka is egy disztópikus

jövő titkos közösségét idézi fel. Szarka úgy tervezte meg a festményt, hogy mi is részesei legyünk annak a társadalomnak, amelyet a falakon lévő tükörökben látunk. Az egyes alakok névtelensége csak fokozza a jelenet titokzatosságát. A tükörképek megfigyelésének elve az árnyékok megfigyelését idézi Platón barlangjában. Platón barlangjához hasonlóan Szarka festménye is a megismerés és a nevelés kérdéseire irányítja a figyelmünket.

SZŰCS Attila

Swimming Woman with Stripes of Light (2008)



Olaj, vászon
190 × 140 cm

Az Európai Parlament kortárs művészeti gyűjteménye

Szűcs Attila magyar festőművész nagyon realista képeket készít, azonban olyan meglepő fordulatokkal, amelyek megkérdőjelezzik, hogy mi is történik valójában. Művészi képességeit arra használja, hogy trükkökkel teli jeleneteket vigyen vászonra.

Szűcs szívesen használ élénk színeket és ábrázol tágas, nyitott tereket festményein. Szeret olyan dolgokat is hozzáadni, amelyek egy kicsit szokatlannak tűnnek, mint például a füst vagy a furcsán elhelyezett tárgyak. Néha még a fizika szabályait is megszegi egy kicsit.

A víz Szűcs egyik kedvenc eleme. Különleges hatások kiváltására használja, úgymint torz alakok, furcsa perspektívák és fakó színek. Ezen a festményen a nő teste szimbolikusán kettéosztja a teret egy szilárd, felszín feletti és egy torz, vízben lévő részre. A látható és láthatatlan elkülönülése mellett a festmény a kiállítás fő témájára is utal: arra, hogy az időt méltányosan kell megosztani a munka és a pihenés között.

TÓTH Anna Eszter

Big Laundry Series II., IV., V. (2021)



Akril, papír, vászon
120 × 60 × 2 cm (egyenként)
A Magyar Nemzeti Bank kortárs
művészeti gyűjteménye



Tóth Anna Eszter 2014-ben diplomázott a Magyar Képzőművészeti Egyetem festő szakán Károlyi Zsigmond tanítványaként, majd DLA képzésben vett részt. 2016-ban Barcsay-díjat kapott. Művészi érdeklődésének középpontjában a táblakép határainak folyamatos feszegetése, a figurativitás és az absztrakció határainak összemosása, valamint a térbeli tárgyak síkban való megformálása áll. Kedvelt témái közé tartoznak a hétköznapi tárgyak, banális motívumok, és főként a láthatatlan munka fogalomkörébe tartozó tevékenységek művészeti megfogalmazása. A festményein és szobrain megjelenő színes textilhalmok az absztrakt művészet formavilágát idézik, a kompozíciók véletlenszerűségét a minták és a színmezők gondosan komponáltságával konfrontálja. A változatos

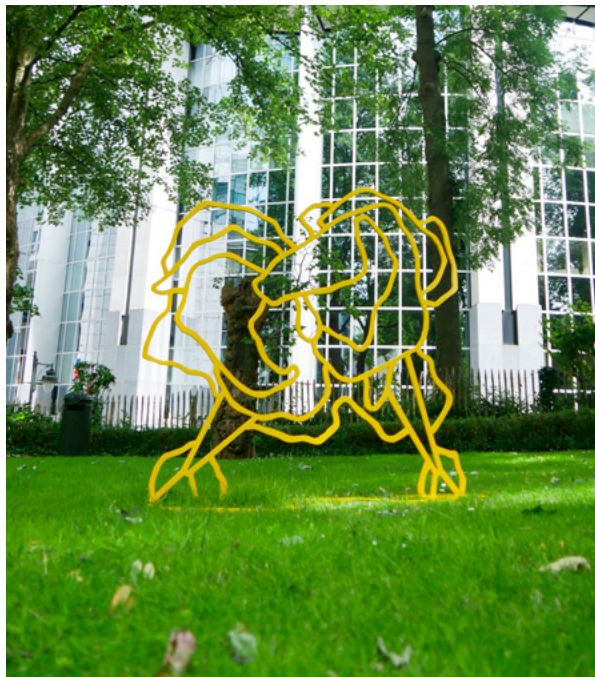
formájú ruhakupacokat nonfiguratív térbeli oszlopkompozíciókká lényegíti át, mintegy szobrot állítva azoknak a folyamatosan újratermelő, láthatatlan és jellemzően nők által végzett háztartási munkáknak, mint a mosás, teregetés, vasalás, hajtogatás. Ezeknek a banális tevékenységeknek a „közelről való” megfigyelése, mintegy absztrahálása, valójában festészeti és vizuális kísérlet az anyagok gyűrődésének, a formák véletlenszerűségének és a rétegek egymásra rakódásának változatos képi megjelenítésére. A Giants és a Laundry sorozat darabjai sajátos női nézőpontból reflektálnak a művészettörténet nagy, zömében férfi alkotók által fémjelzett korszakaira, témáira és technikáira. (Popovics Viktória)

SZABADTÉRI INSTALLÁCIÓ

BARABÁS Zsófi

Sárga örvény (2020)

Festett szénacél
151 × 157 × 72 cm, 100 kg
A művész és a Deák Erika Galéria jóvoltából



„A Sárga örvény című szobor a festményeim térbeli kiterjesztése. Az örvénylő vonalak organikusán kapcsolódnak egymáshoz. A formák találkozásokat és érintkezési pontokat szimbolizálnak. A térből „hiányzó” elemek képezik a vonalrajz alapját. A szobor a befejezettség, a lehetőség és a pontok közötti dinamikus kapcsolódás fontosságát hivatott közvetíteni. Csak két helyen látunk egyenes vonalakat, amelyek az alaphoz kapcsolódnak. Ezek a geometriai elemek mintegy állványzatként alátámasztják és felemelik a lágy formákat. A szín a nap sárga színére utal, a fény erejét szimbolizálja.”
(Barabás Zsófi)

Ez a szobor kiegészíti azt az időszaki művészeti kiállítást, amelyet az Európai Parlamentben rendeznek az EU Tanácsa magyar elnökségének tiszteletére. A kiállításon az Európai Parlament kortárs művészeti gyűjteményéből és a Magyar Nemzeti Bank gyűjteményéből származó művek is szerepelnek. Ez a szobor Barabás Zsófi más festményeivel kapcsolódik, amelyek a Spinelli épületben láthatók.

IMPRESSUM

2024 július - december

Európai Parlament, Brüsszel, Belgium

Kurátorok

Kulturális Kapcsolatok Osztálya, Kommunikációs Főigazgatóság / Hamvai Kinga, Gabriella Simon-Csinos (Magyar Nemzeti Bank - MNB Arts and Culture)

Szövegek

Kulturális Kapcsolatok Osztálya, Kommunikációs Főigazgatóság / Hamvai Kinga, Fabényi Julia, Rieder Gábor, Szabó Annamária, Vékony Délia, Popovics Viktória, Barabás Zsófi.

Jognyilatkozat: Egyes szövegek mesterséges intelligencia segítségével készültek.

Fotók

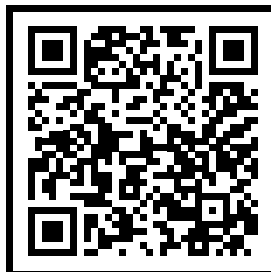
Európai Parlament Kortárs Művészeti Gyűjteménye / Magyar Nemzeti Bank - MNB Arts and Culture

Szervezés/gyártás

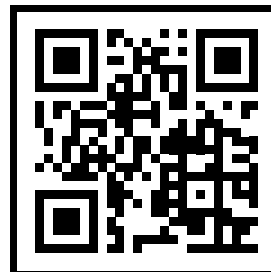
Európai Parlament Kommunikációs Főigazgatóság Kulturális Kapcsolatok Osztálya / Magyar Nemzeti Bank - MNB Arts and Culture, Hegyi Anita / Európai Uniósi Ügyek Minisztériuma - Európai Unió Tanácsa Magyar Elnöksége Operatív Feladataiért Felelős Helyettes Államtitkárság - Elnökségi Rendezvényszervezési és Protokoll Főosztály, Barsi Zsuzsanna.



<https://art-collection.europarl.europa.eu/>



<https://hungarian-presidency.consilium.europa.eu/>



<https://mnbarts.hu/>



