

Extending the Gaze

UDSTILLINGSKØB 2024-2025



DANMARK LETLAND SLOVENIEN



Europa-
Parlamentet

© Den Europæiske Union, 2025.

Denne publikation er udarbejdet i Luxembourg til orientering om udstillingen "Extending the Gaze – New Acquisition 2025" med værker fra Europa-Parlamentets samling af samtidskunst. Den har til formål at give uddannelsesmæssige oplysninger om kunstnerne bag de udstillede værker og om deres baggrund og kunstneriske virke samt at bevare og fremme deres bidrag til Europas kulturarv.

Denne publikation er udelukkende beregnet til ikke-kommerciel brug i Europa-Parlamentets bygninger. Uautoriseret brug, reproduktion eller distribution af indholdet af denne publikation er strengt forbudt. Videre anvendelse af billeder til andre formål end de her tilsigtede kan være begrænset af kunstneres eller andre tredjeparters ophavsret. Europa-Parlamentet frasiger sig ethvert ansvar, der måtte opstå i forbindelse med uautoriseret brug.

Enhver reproduktion, tilpasning, delvis ændring eller udsendelse via fjernsyn, kabel eller internet af værker, der ejes af den belgiske sammenslutning af forfattere, komponister og forlæggere (Sabam), er forbudt, medmindre Sabam har givet forudgående tilladelse hertil.

Sabam, Rue des Deux Eglises 41 43, 1000 Bruxelles, Belgien.

Tlf.: +32 2 286 82 80

Websted: <http://www.sabam.be>

E-mailadresse: visual.arts@sabam.be

Extending the Gaze

**ERHVERVELSE AF KUNST FRA DANMARK,
LETLAND OG SLOVENIEN**

INDLEDNING

Programmet for erhvervelse af Europa-Parlamentets samling af samtidskunst har i 2025 fokus på Danmark, Letland og Slovenien. I denne indkøbsrunde har vores udvælgelse desuden været præget af de emner, der er aktuelle i det europæiske samfund, hvilket ligeledes i nogen grad afspejles i Europa-Parlamentets lovgivningsarbejde.

Vanja Bućan er repræsenteret med værker, som hun skabte under coronapandemien. I disse værker belyser Vanja Bućan det iboende modsætningsforhold i opfattelsen af kvinder som beundringsværdige skikkelser, samtidig med at de udsættes for mishandling i hjemmet.

Et lignende modsætningsforhold ses i maleriet af **Anna Sluga**, hvor skildringen af et rædselsvækkende og potentielt dødeligt luftbombardement er udført i sarte pastelfarver og kontrasteret med den umiddelbart uskyldige, ja nærmest sloganagtige tekst "I like to fly" ("Jeg kan lide at flyve"). Et lignende spændingsfelt mellem æstetisk påskønnelse og underliggende barske realiteter kan tydeligt fornemmes i **Jeannette Ehlers'** fotografi, hvor vi på den ene side beundrer kunstværkets æstetik, men samtidig er bevidste om slaveriets brutalitet.

Nika Autor er den tredje og sidste kunstner i den slovenske kunstnertrio i vores udvalg. Nika Autor bruger fotografier af flygtninge taget med politiets termografiske kameraer. Hun har opkaldt sine idylliske landskabsbilleder efter berømte slovenske malerier fra impressionismen. Den åbenlyse modsætning mellem det smukke landskab, der fremhæves af henvisningen til impressionistiske malerier, og flygtningenes triste skæbne er skjult, men gribende.

Spørgsmålet om personlige og familiemæssige erindringer er et fremtrædende tema i **Krista Vindbergas** (Dzudzilos) malerier. Vores minder er aldrig en tro gengivelse af virkeligheden, og når vi genkalder dem, er de en smule forandrede, forvrængede, måske ligefrem uvirkelige, ligesom skikkelserne i Krista Vindbergas (Dzudzilos) malerier.

Fremtidsvisioner inden for kunstens verden er ofte mættet af en dystopisk stemning, som er affødt af frygten for det ukendte, der venter os forude. Den lettiske kunstner **Līga Spunde** formidler sit eget personlige bud på en mulig fremtidig kolonisering af Mars som noget, der er legende, farverigt og sandsynligvis også optimistisk.

Hvad er din egen personlige erfaring med skulpturkunst? Hvilket materiale kan en skulptur være fremstillet af? Vores livserfaringer er afgørende for, hvordan vi oplever hver skulptur, vi ser. Og **Tove Storch** vil gerne skubbe lidt til vores kunstopfattelse. Fordi hendes frembringelser ofte er gennemsigtige, skaber hun et indre hulrum omtrent som inde i en bygning, hvor hun formidler bevægelse og gennem sit farvevalg skaber associationer til menneskekroppen. Uvished, undren og bevægelse i skulpturens grænseland er kendetegnende for det ubetitlede kunstværk, som vi har indkøbt til samlingen, og som tillige består af et maleri af Imi Knoebel, som ligeledes har beskæftiget sig med malerkunstens grænseland.

Vi har i 2025 fastholdt vores hidtidige strategi for kunsterhvervelse. Vi sigter mod efterhånden at skabe en kønsmæssig og geografisk ligevægt i samlingen. De seneste erhvervelser er lavet af yngre kvindelige kunstnere, som ikke er bange for at eksperimentere eller at bruge nyskabende teknologier og gestaltningsformer. De indkøbte værker sammenkæder kunst med en udforskning af samfundsmæssige og politiske temaer, som berører alle europæiske borgere og er tæt forbundet med Europa-Parlamentets politiske og lovgivningsmæssige arbejde.

**OVERSIGHT OVER DE
REPRESENTED
KUNSTNERE**

**NIKA AUTOR
VANJA BUĆAN
JEANNETTE EHLERS
ANA SLUGA
LĪGA SPUNDE
TOVE STORCH
KRISTA VINDBERGA (DZUDZILO)**

KUNSTNERNE OG DERES VÆRKER

NIKA AUTOR (født 1982)

Slovenien

Breze v jeseni, 2010

Topoli, 2010

Macesen, 2010

Nika Autor har en bachelor- og mastergrad fra kunstakademiet i Ljubljana og en doktorgrad fra kunstakademiet i Wien. Hendes virke spænder over flere forskellige udtryksmidler og søger at frembringe bestemte billedlige udtryk, som genskaber den kollektive erindring og analyserer den "forstummede" nutid.

"Impressions: Landscapes/Paradise of Slovenia" er en fotoserie baseret på optagelser fra RTV Slovenijas videoarkiver. I serien forvandles fotografier af slovenske landskaber, der er taget med politiets termografiske kameraer i forbindelse med grænseovervågning, til rekonstruerede billeder, der udstiller kontrasten mellem etablerede nationale narrativer og den menneskelige erfarings skrøbelighed.

Kunstneren benytter stillfotos, der ligner impressionistiske malerier af typiske slovenske landskaber, til at formidle skarpe kommentarer til samfundsdebatten om vold og migrationspolitik, som søger at udfordre vores forestillinger om ulovlighed og fremmedhed.



Fotografi, tryk på dibond
hver på 80 × 110 cm

VANJA BUĆAN (født 1973)

Slovenien

Birds of Paradise 10, 2022

The Invisible Housewives, 2022

The Womb, 2023

(fra serien "Birds of Paradise")

Vanja Bućan er en alsidig kunstner med en bred akademisk baggrund. Efter sin sociologiuddannelse videreudviklede hun sine kreative evner gennem studier i dokumentarfotografi ved det kongelige kunstakademi i Haag. Efterhånden som hendes karriere udviklede sig, bevægede Vanja Bućan sig væk fra traditionel dokumentarisk formidling og hen imod iscenesat fotokunst, hvorved hun kunne fordybe sig i komplekse emner.

Vanja Bućans arbejde udgør en gribende blanding af allegori og kommentarer til samfundsdebatten, hvor hun omskaber sine fotografier til fotomontager, der frembyder komplekse betydninger med flere lag. I serien "Birds of Paradise"

bruger hun sin karakteristiske teknik og kunstneriske tilgang til at udforske grænserne for kvinders frihed i relation til samfundsmæssige og patriarkalske normer og italesætter spørgsmålet om ulønnet kvindearbejde.

Hun leger med forestillingen om kvinden som både subjekt og objekt og har opdelt serien i to dele: i den ene del svæver kvinder rundt i fiktive omgivelser, og i den anden rettes fokus mod kvindehænder, der udfører husarbejde. Med sin legende og fantasifulde tilgang søger Vanja Bućan at skabe visuelle rum, hvor kvinderne kan undslippe deres påtvungne roller og tage fuld kontrol over deres tilværelse og derved forestille sig alternative virkeligheder.



Trykt på papir fra Hahnemühle Metallic Archival Fine Art, monteret på 3 mm dibond. 75 × 50 cm.
Udgave nr. 2/3



Trykt på papir fra Hahnemühle Metallic Archival Fine Art, monteret på 3 mm dibond. 90 × 60 cm. Udgave nr. 2/3



Trykt på papir fra Hahnemühle Metallic Archival Fine Art, monteret på 3 mm dibond. 90 × 60 cm. Udgave nr. 2/3

JEANETTE EHLERS (født 1973)

Danmark

Whip it good, 2016

Jeannette Ehlers er en dansk-trinidadisk kunstner med afgangseksamen fra Det Kongelige Danske Kunstakademi. Hun genopfinder løbende sit kunstnerskab ved at eksperimentere med forskellige visuelle udtryksformer såsom fotokunst, videokunst, installationer, billedhuggerkunst og udøvende kunst. Hun betragter sit virke som en form for modstand, omsorg og solidaritet, og hendes temaer og problematikker kredser overvejende omkring erindring, race og kolonialisme.

“Whip it good!” er et stillfoto fra hendes performancekunst i New Orleans i 2016. Performancen med samme titel som fotografiet er en ritualiseret nyfortolkning af piskning – en velkendt afstrafningsmetode under slavetiden – og man opfordres til at gøre sig tanker om begreberne race og magt.

Ehlers' gribende fotografi tilbyder en kritisk nyfortolkning og udfordrer racistiske magtstrukturer og urbane eksistenser ved at trække på traditionen med at “gestalte objektificering”, hvor den racialiserede krop – ofte kunstnerens egen – fungerer både som et redskab til kritik og som et middel til handlekraft, hvilket har været brugt af ikke-hvide kunstnere siden 1970'erne.



Foto: Kim Coleman & Bjarke Johansen, 2016

Fotografi
75 × 75 cm
Udgave nr. 1/5

ANA SLUGA (født 1981)

Slovenien

Anomy and Aesthetics, 2021

Ana Sluga er en billedkunstner fra Ljubljana i Slovenien med speciale i maleri, fotografi og video. Hun har en eksamen i malerkunst fra akademiet for kunst og design i Ljubljana og en mastergrad i fotokunst fra kunstakademiet i Tallinn i Estland. Ana Sluga blander forskellige udtryksmidler i sit arbejde og bruger fotografi som udgangspunkt for sine malerier, hvor hun beskæftiger sig med temaer som identitet, erindring og forholdet mellem sig selv og den omgivende verden.

I "Anomy and Aesthetics" forholder kunstneren sig til de universelle temaer vold og krig, men fremstiller dem på en ny måde. Dette maleri gør brug af lyse pastelfarver til at skabe en fredfyldt stemning, altimens mørke krigsfly og bomber bryder roen og således tilfører maleriet en surrealistisk kontrast. På denne måde kommenterer Ana Sluga på dobbeltheden krig og fred og illustrerer, hvordan individets apati og æstetikens dominans på de sociale medier har gjort samfundet desensibiliseret over for vold, og hun opfordrer indtrængende til overvejelser omkring personligt ansvar og balancen mellem individualisme og kollektivism.



Akryl- og spraymaling på lærred
60 × 80 cm

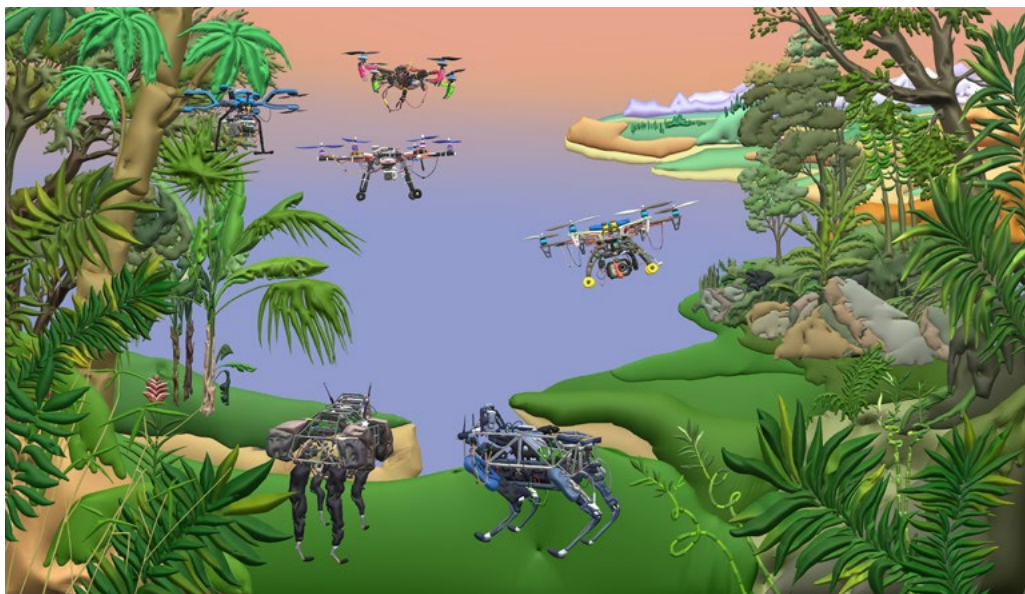
LĪGA SPUNDE (født 1990)

Letland

New World / Cybervikings of Mars, 2021

Multimediekunstneren Līga Spunde, født i 1990 i Riga, er kendt for sine installationer, der sammenfletter personlige fortællinger med opdigtet fiktion. Hun har en overbygningsuddannelse i visuel kommunikation fra Letlands kunstakademi, og hendes afgangsupgave blev udpeget som én af de bedste fra Europas kunstakademier. Som en af Letlands førende digitale kunstnere er Līgas arbejde kendetegnet ved en dynamisk stil fyldt med referencer til kulturhistorien og popkulturen, som frembyder nye perspektiver på den sociale virkelighed.

“New World / Cybervikings of Mars” er et digitalt grafisk værk, der kombinerer retroelementer med futurisme med sine droner og dyrelignende cyborgs i et digitalt miljø. Værket beskæftiger sig med temaer som den hastige teknologiske udvikling og koloniseringen af både det ydre rum og cyberspace – alt sammen med et glimt i øjet og med sprælske kulturelle referencer. Titlen er inspireret af et tweet fra Elon Musk og kritiserer nutidens tendens til total udbytning og den angst affødt af endeløse valgmuligheder, som de sociale medier giver næring til.



Digitalbillede / Pigmenttryk på arkivpapir. Monteret på aluminiumskomposit . 114 × 200 cm. Udgave nr. 1/3

TOVE STORCH (født 1981)

Danmark

Uden titel, 2022

Tove Storch er en dansk kunstner med en bred kunstnerisk uddannelse fra København, Berlin og Wien. Hendes virke kredser om en konstant udforskning af skulpturelle muligheder med fokus på samspillet mellem materiale og motiv. Gennem sine eksperimenter med forskellige materialer udfordrer Tove Storch opfattelsen af rum og virkelighed og sætter spørgsmålstejn ved skulpturers rolle i det moderne samfund, men også i det fysiske rum.

Dette værk indgår i en serie, der beskæftiger sig med skæringspunktet mellem billedhuggerkunst og arkitektur og bruger gennemsigtige materialer såsom silke til at skabe rumlige oplevelser. Kontrasten mellem blødhed og hårdhed,

det bløde og det brutale, indtager en central plads i kunstnerens arbejde, ligesom den måde, hvorpå balance samspiller med følelsen af at beskue og opleve rummet og skulpturerne. Her omarbejder Tove Storch den lyserøde gennemskinnelige silke, som er en unik type silke, og som hun behandler på en utraditionel måde ved at flette den og trække den hen over mørke metaloverflader og metalstænger. Resultatet er et dynamisk samspil mellem materialer, som forandrer sig alt efter lyssætning og synsvinkel og derved giver en fornemmelse af potentiale og flygtighed, men som også anslår temaer, der er vigtige for kunstneren: indfølelse, omsorg, vold og mellemmenneskelige relationer generelt.



Farvet silke, metal
246 × 84 × 64 cm

Foto: Malle Madsen

KRISTA VINDBERGA (født 1989)

Letland

Mysteriously like in a mirror, 2020

Kiss, 2017

Krista Vindberga (Dzudzilo) er en fremtrædende lettisk kunstner, der er kendt for sin opfindsomme indfaldsvinkel på tværs af forskellige udtryksmidler, bl.a. detaljetegninger ogorstilede udformninger af teater- og operakulisser. Hun har en kandidatgrad i audiovisuel mediekunst og en bachelorgrad i malerkunst fra Letlands kunstakademi. Krista Vindbergas (Dzudzilos) kunst sætter fokus på sammenhængen mellem scenografi og publikuminddragelse ved at bruge minimalistisk og arkitektonisk æstetik til at formidle symbolske betydninger i flere lag under simple former.

Krista Vindbergas (Dzudzilos) udstilling i 2020 Mīklaini kā spoguļi ("mystisk som i et spejl") i Galerija Daugava fremviste hendes udforskning af subjektiv erindring gennem fotorealistiske afbildninger af menneskeskikkelser på hvidt lærred. Mīklaini kā spoguļi / Mysteriously Like in a Mirror (2020) og Kiss (2017) indgår i samme serie, hvor hun præsenterer fotorealistiske afbildninger af menneskeskikkelser på hvidt lærred baseret på fotos fra hendes eget familiearkiv. Disse fragmenterede, iscenesatte silhuetter henleder tankerne på hverdags- og familielivet, men fanger kun et kort glimt, og fungerer således på samme måde som hukommelsen, nemlig ufuldstændigt og selektivt. Den manglende kontekst i hendes værker giver beskueren en subjektiv, intim oplevelse, idet hendes malerier fungerer som et spejl, der afspejler personlige fortolkninger.



Oliemaling på lærred
160 × 140 cm



Oliemaling på lærred
120 × 130 cm

KRISTA VINDBERGA (b. 1989)

Letland

Silvija, 2020

Krista Vindbergas (Dzudzilos) kunstneriske virke er en blanding af forskellige udtryksmidler, der gnidningsløst forener maleri, teater, dans, litteratur og musik i en helt unik udtryksform. Gennem sine soloudstillinger og talrige gruppeudstillinger både i Letland og internationalt har Krista Vindberga (Dzudzilo) vundet bred anerkendelse. Hendes arbejde er præget af en minimalistisk og ofte fragmenteret æstetik, hvor detaljeløsheden opfordrer beskueren til at dykke ned i de komplekse følelsesmæssige og intellektuelle understrømninger, der ligger under overfladen, hvilket giver anledning til en kontemplativ oplevelse, der rækker ud over den umiddelbare enkelhed i hendes værker.

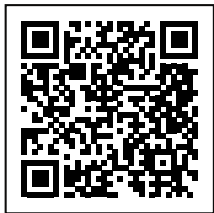
I værket "Silvija" – ligesom i flere af hendes øvrige værker – giver fraværet og borttagelsen af elementer en oplevelse af, at billedet er blevet digitalt redigeret, og afbildningen af en kvindeskikkelse og et bølgende hav giver beskueren anledning til at reflektere over personlige erindringer og erfaringer, samtidig med at der sættes spørgsmålstegn ved, om "Silvija" repræsenterer en mor, en livspartner eller blot en kvinde.



Oliemaling på lærred
190 × 190 cm

K O L O F O N

Oktober og november 2025 (Europa-Parlamentet, Bruxelles, Belgien)
November 2025 til april 2026 (Europa-Parlamentet, Strasbourg, Frankrig)



<https://art-collection.europarl.europa.eu/da>

Kurator:

Enheden for Kulturelle Forbindelser,
Generaldirektoratet for Kommunikation.

Tekst:

Enheden for Kulturelle Forbindelser,
Generaldirektoratet for Kommunikation.

Ansvarsfraskrivelse:

Nogle tekster er skrevet med hjælp fra kunstig intelligens.

Foto:

Europa-Parlamentets samling af samtidskunst / Malle Madsen (Tove Storch) /
Kim Coleman og Bjarke Johansen (Jeannette Ehlers).

Tilrettelæggelse/Produktion:

Enheden for Kulturelle Forbindelser, Europa-Parlamentets
Generaldirektorat for Kommunikation.

ENHEDEN FOR KULTURELLE FORBINDELSER
EUROPA-PARLAMENTETS GENERALDIREKTORAT
FOR KOMMUNIKATION