

Razširitev Pogleda

ACQUISITIONS 2024-2025



DANSKE LATVIJE SLOVENIJE



Evropski
parlament

© Evropska unija, 2025

Ta publikacija je bila pripravljena v Luksemburgu za informativne namene za razstavo Razširitev pogleda – nove pridobitve v letu 2025, ki zajema dela iz zbirke sodobne umetnosti v Evropskem parlamentu. Namen publikacije je predstaviti poučne podrobnosti o ozadju in umetniški zapuščini umetnic, katerih dela so razstavljena, ter ohraniti in promovirati njihov prispevek h kulturni dediščini Evrope.

Publikacija je namenjena izključno za nekomercialno rabo v prostorih Evropskega parlamenta. Nedovoljena uporaba, reprodukcija in distribucija njene vsebine so strogo prepovedane. Uporaba nekaterih slik za namene, ki niso predvideni na tem mestu, utegne biti omejena z avtorskimi pravicami umetnikov ali drugih strani. Evropski parlament ne prevzema nobene odgovornosti za nedovoljeno uporabo.

Prepovedana je vsaka reprodukcija, priredba, delna sprememba ali predvajanje del v lasti belgijske zveze avtorjev, skladateljev in založnikov (Sabam) po televiziji, kablenskem omrežju ali internetu razen s predhodnim dovoljenjem Sabama.

Sabam, Rue des Deux Eglises 41-43, 1000 Bruselj, Belgija.

Telefon: +32 2 286 82 80

Internet: <http://www.sabam.be>

E-naslov: visual.arts@sabam.be

Razširitev Pogleda

ART ACQUISITION FROM DANSKA,
LATVIJA AND SLOVENIJA

U V O D

V programu pridobivanja novih umetniških del za zbirko sodobne umetnosti Evropskega parlamenta v letu 2025 je poudarek na Danski, Latviji in Sloveniji. V tem krogu pridobitev smo se pri izboru osredotočili na aktualne teme v evropski družbi, ki se do neke mere izražajo tudi v zakonodajnem delu Parlamenta.

Vanja Bučan je zastopana z deli, ki jih je ustvarila med koronavirusno pandemijo. V njih opozarja na protislovje, zakoreninjeno v dojemanju žensk, ki so na eni strani „predmet“ občudovanja, na drugi strani pa so v domačem okolju žrtve zlorab.

Podobno protislovje je mogoče opaziti na sliki **Ane Sluga**, na kateri je v nežnih pastelnih barvah upodobljen potencialno katastrofalen in usoden prizor bombardiranja iz zraka, zraven pa na videz nedolžen, skoraj reklamni napis „I like to fly“ (Rada letim). Enaka napetost med estetskim občudovanjem in skrito neprijazno resničnostjo je prisotna na fotografiji **Jeannette Ehlers**, saj po eni strani občudujemo estetiko umetniškega dela, vendar se hkrati zavedamo okrutnosti izkoriščanja sužnjev.

Trojico izbranih slovenskih umetnic zaključuje **Nika Autor**, ki uporablja posnetke beguncev s policijskih termografskih kamer. Idilične krajine je poimenovala po znanih slovenskih slikah iz obdobja impresionizma. Očitno protislovje med čudovito pokrajino, katere lepoto dodatno poudarja navezovanje na impresionistične umetnine, in žalostno usodo beguncev je prikrito, vendar ganljivo.

Glavna tema slik **Kriste Vindberga** (Dzudzilo) je tema osebnih in družinskih spominov. Resničnost se nam v spomin ne zapiše kot natančen posnetek, ampak si jo vedno zapomnimo rahlo spremenjeno, izkrivljeno, morda celo napačno – takšno, kot so liki na slikah Kriste Vindberga (Dzudzilo).

Vizije prihodnosti v umetnosti imajo pogosto distopičen pridih, ki izhaja iz strahov, povezanih z neznano prihodnostjo. Latvijska umetnica **Līga Spunde** ponuja osebni pogled na kolonizacijo Marsa v prihodnosti, ki je igriv, barvit in morda celo optimističen.

Kakšne so vaše osebne izkušnje s kiparstvom? Iz katerih materialov je lahko izdelana plastika? Na naše doživetje plastik vplivajo naše življenjske izkušnje, **Tove Storch** pa nas želi pri tem doživljanju zmotiti. Njene plastike so pogosto prosojne – z njimi ustvari notranji prostor kot v stavbah ter vanje ujame gibanje, z barvo pa se navezuje na človeško telo. Negotovost, prevpraševanje in gibanje na mejah kiparstva so tipične lastnosti predmeta brez naslova, ki smo ga pridobili za zbirko. Ta vključuje tudi sliko Imija Knoebela, ki na podoben način raziskuje meje slikarstva.

V letu 2025 smo še naprej uresničevali svojo strategijo pridobivanja umetniških del. V zbirki želimo postopoma doseči uravnoteženo zastopanost spolov in regij. Najnovejše pridobitve so ustvarile mlade umetnice, ki jih ni strah eksperimentirati ter uporabljati inovativne tehnike in upodobitve. V pridobljenih delih se umetnost prepleta z raziskovanjem socialnih in političnih tem, ki so pomembne za vse evropske državljanke ter tesno povezane s političnim in zakonodajnim delom Evropskega parlamenta.

S E Z N A M P R E D S T A V L J E N I H U M E T N I C

**NIKA AUTOR
VANJA BUĆAN
JEANNETTE EHLERS
ANA SLUGA
LĪGA SPUNDE
TOVE STORCH
KRISTA VINDBERGA (DZUDZILO)**

UMETNICE IN NJIHOVA UMETNIŠKA DELA

NIKA AUTOR (r. 1982)

Slovenija

Breze v jeseni, 2010

Topoli, 2010

Macesen, 2010

Nika Autor je končala dodiplomski in magistrski študij na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani ter pridobila doktorski naslov iz prakse na Akademiji za likovno umetnost na Dunaju. Pri svojem delu uporablja različne medije in si prizadeva ustvariti podobe, ki poustvarjajo kolektivni spomin in raziskujejo utišano sodobnost.

Impresije: K(raj)ina Slovenije je serija fotografij, ki so nastale na podlagi posnetkov iz video arhiva RTV Slovenija. Slovenska krajina, posneta s policijskimi termografskimi kamerami, ki se uporabljajo za nadzor ozemlja na mejah, je na fotografijah predrugačena v rekonstruirane podobe, ki raziskujejo nasprotje med prevladujočimi nacionalnimi diskurzi in negotovostjo človeške izkušnje.

Umetnica s fotografskimi podobami, ki spominjajo na impresionistične slike značilne slovenske krajine, ponuja subtilen družbeni komentar o nasilju in migracijskih politikah ter se želi upreti diskurzom o nezakonitosti in nepripadanju.



Fotografija, tisk na plošči dibond, uokvirjeno
80 × 110 cm (vsaka)

VANJA BUČAN (r. 1973)

Slovenija

Rajske ptice 10, 2022

Nevidne gospodinje, 2022

Maternica, 2023

(iz serije Rajske ptice)

Vanja Bučan je vsestranska umetnica z bogatimi akademskimi izkušnjami. Po diplomu iz sociologije je ustvarjalne spretnosti izpopolnjevala med študijem dokumentarne fotografije na Kraljevi akademiji za likovno umetnost v Haagu. Na svoji umetniški poti se je umetnica odmaknila od tradicionalnega dokumentarnega upodabljanja in se posvetila inscenirani fotografiji, ki ji je omogočila bolj poglobljeno preučevanje kompleksnih tem.

Iz svojih fotografij ustvarja fotografske kolaže s kompleksnimi, večplastnimi pomeni. V svojih delih tako ponuja presunljivo mešanico alegoričnosti in družbenega komentarja. V seriji Rajske ptice s svojo značilno tehniko in umetniškim pristopom raziskuje meje ženske svobode v okviru družbenih in patriarhalnih norm ter hkrati odpira vprašanje neplačanega dela, ki ga opravljajo ženske.

Serija je zasnovana v dveh delih, v katerih se Vanja Bučan poigrava z idejo ženske kot subjekta in objekta: v prvem delu ženske lebdijo v fiktivnih okoljih, v drugem pa je poudarek na ženskih rokah, ki opravljajo gospodinjska dela. Umetnica poskuša z igrivim in domiselnim pristopom ustvariti vizualne prostore, kjer si ženske lahko predstavljajo alternativno resničnost, ubežijo dodeljenim vlogam in v celoti prevzamejo nadzor nad svojim življenjem.



Natisnjeno na papir Hahnemühle Metallic Archival Fine Art, nameščen na plošči dibond (3 mm)
75 × 50 cm. Izvod št. 2/3.



Natisnjeno na papir Hahnemühle Metallic Archival Fine Art, nameščen na plošči dibond (3 mm). 90 × 60 cm. Izvod št. 2/3.



Natisnjeno na papir Hahnemühle Metallic Archival Fine Art, nameščen na plošči dibond (3 mm). 90 × 60 cm. Izvod št. 2/3.

JEANNETTE EHLERS (r. 1973)

Danska

Whip it good (Bičaj), 2016

Jeannette Ehlers je umetnica dansko-trinidadskih korenin, ki je diplomirala na Danski kraljevi akademiji za likovno umetnost. Svoje ustvarjanje nenehno preobraža z eksperimentiranjem na različnih vizualnih področjih, kot so fotografija, video, instalacija, kiparstvo in performans. Svoje delo dojema kot obliko upora, skrbi in solidarnosti, glavne teme in vprašanja, ki jih obravnava, pa so povezani s spominom, raso in kolonializmom.

Bičaj! je fotografski posnetek s performansa umetnice v New Orleansu leta 2016. Performans z istim naslovom uprizarja v ritual preobraženo kaznovanje sužnjev z bičanjem in spodbuja k razmisleku o konceptu rase in moči.

Na presunljivi fotografiji si Jeannette Ehlers zamišlja drugačen izid ter izziva rasistične sisteme moči in obstoj v urbanih prostorih, pri čemer se opira na tradicijo performansa predmetnosti, pri katerem rasizirano telo, pogosto umetnikovo, deluje kot pripomoček za kritiko in hkrati kot način prevzemanja avtonomije. Temnopoliti umetniki ta pristop uporabljajo že od sedemdesetih let 20. stoletja.



Photo: Kim Coleman & Bjarke Johansen, 2016

Podoba
75 × 75 cm
Izdaja št. 1/5.

ANA SLUGA (r. 1981)

Slovenija

Anomija in estetika, 2021

Ana Sluga is a visual artist from Ljubljana, Slovenija, specializing in painting, photography, and video. She graduated with a degree in painting from the Academy of Fine Arts and Design in Ljubljana and earned a master's degree in photography from the Academy of Fine Arts in Tallinn, Estonia. Sluga blends various media in her work, using photography as a foundation for her paintings, exploring themes of identity, memory, and the relationship between herself and the world around her.

In "Anomy and Aesthetics," the artist explores the universal themes of violence and war, presenting them in a fresh way. This painting uses bright pastel colors to create a serene atmosphere, while dark warplanes and bombs disrupt the calmness, adding a surreal contrast. Through this, Sluga comments on the dual realities of war and peace, highlighting how individual apathy and the dominance of aesthetics in social media have led to societal desensitization toward violence, urging reflection on personal responsibility and the balance between individualism and collectiveness.



Akril in sprej na platnu
60 × 80 cm

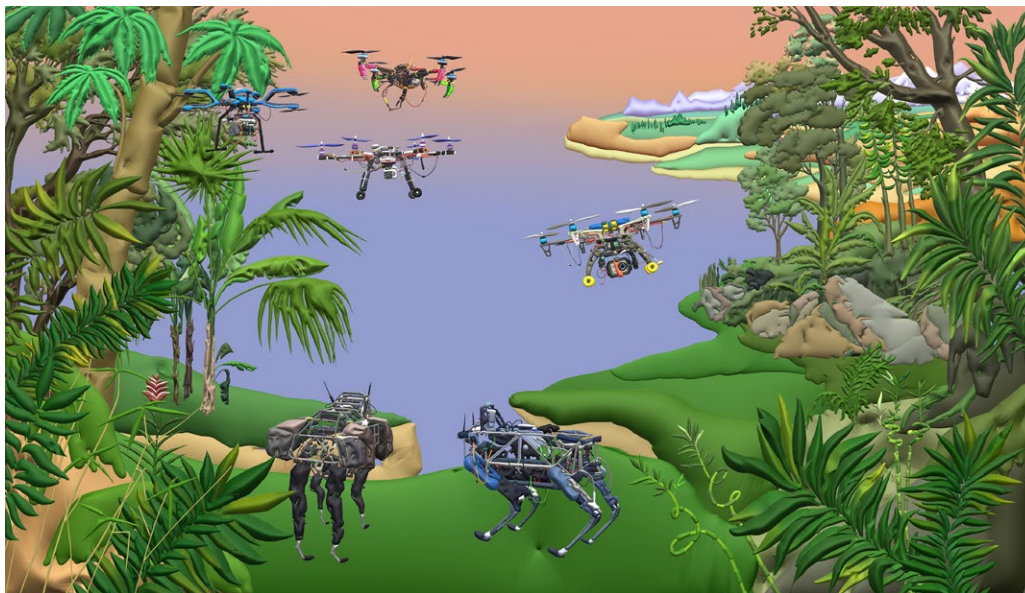
LĪGA SPUNDE (r. 1990)

Latvija

Novi svet/kibervikingi z Marsa, 2021

Līga Spunde, rojena leta 1990 v Rigi, je multimedijska umetnica, znana po instalacijah, v katerih se osebne pripovedi tesno prepletajo s skrbno izdelanimi fikcijami. Podiplomski študij iz vizualnega komuniciranja je končala na latvijski Akademiji za umetnost, njen zaključni projekt pa je bil izbran za enega najboljših študentskih projektov vseh evropskih akademij za umetnost. Līga Spunde spada med vodilne digitalne umetnike v Latviji, za njeno delo pa je značilen živahen slog, poln kulturnih in popkulturnih referenc, ki ponujajo nov pogled na družbeno resničnost.

Novi svet/kibervikingi z Marsa je digitalno grafično delo, ki retro elemente združuje s futurizmom. Brezpilotni letalniki in živalim podobni kiborgi so upodobljeni v digitalnem okolju. Delo s humorjem in živahnimi kulturnimi referencami raziskuje teme, kot sta hiter tehnološki napredek ter kolonizacija vesolja in kibernetkega prostora, naslov, za katerega je umetnica navdih našla v tвитu Elona Muska, pa je kritičen do sodobnega trenda skrajnega izkoriščanja in tesnobnosti, ki je posledica neskončnih možnosti, promoviranih na družbenih medijih.



Digitalna risba/arhivski pigmentni tisk; nameščeno na aluminijastem kompozitnem materialu
114 × 200 cm. Izvod: 1/3+2AP.

TOVE STORCH (r. 1981)

Danska

Brez naslova, 2022

Tove Storch je danska umetnica, ki se je na področju umetnosti obsežno izobraževala v Københavnu, Berlinu in na Dunaju. S svojimi deli nenehno raziskuje, kaj je v kiparstvu mogoče, pri čemer se posveča interakciji med materiali in motivi. Z eksperimentiranjem z različnimi materiali izziva naše dojemanje časa in resničnosti ter prevprašuje vlogo kiparstva v sodobni družbi, pa tudi v prostoru samem.

To umetniško delo je del obsežnejše serije, s katero umetnica raziskuje presek med kiparstvom in arhitekturo ter z uporabo prosojnih materialov, kot je svila, ustvarja prostorske izkušnje. V njenem delu ima osrednje mesto nasprotje med mehko in trdoto, med nežnostjo in krutostjo, kakor tudi prepletanje tega ravnovesja z občutki, ki prevzemajo opazovalca, ko vidi in doživlja prostor in plastike v njem. Tove Storch prosojno rožnato svilo – posebno vrsto svile, ki jo uporablja – predela na netradicionalen način, tako da jo preplete in raztegne med temnimi kovinskimi površinami in palicami. Rezultat je dinamična interakcija materialov, ki se spreminja s svetlobo in perspektivo ter ustvarja vtis potenciala in fluidnosti, hkrati pa spodbuja raziskovanje tem, ki so umetnici pomembne: sočutja, skrbi, nasilja in človeških odnosov v celoti.



Photographer: Malle Madsen

Pobarvana svila, kovina
246 × 84 × 64 cm

KRISTA VINDBERGA (b. 1989)

Latvija

Skrivnostno kot v ogledalu, 2020

Poljub, 2017

Krista Vindberga (Dzudzilo) je ugledna latvijska umetnica, znana po svojem ustvarjalnem pristopu k različnim medijem, kar vključuje tako minuciozne risbe kot obsežno scensko oblikovanje za gledališče in opero. Na latvijski Akademiji za umetnost je končala dodiplomski študij slikarstva in magistrski študij avdiovizualne medijske umetnosti. Osredotoča se na povezavo med scenografijo in vključenostjo občinstva ter uporablja minimalistično in arhitekturno estetiko, da z enostavnimi oblikami prenaša večplastna, simbolična sporočila.

Na razstavi z naslovom Mīklaini kā spoguļi (Skrivnostno kot v ogledalu) v galeriji Daugava leta 2020 je predstavila svoje raziskovanje subjektivnega spomina s fotorealističnimi človeškimi postavami na belem platnu. Mīklaini kā spoguļi/ Skrivnostno kot v ogledalu (2020) in Poljub (2017) sta del serije, v kateri na belem platnu upodablja fotorealistične človeške postave, ki izhajajo iz fotografij v njenem osebнем družinskem arhivu. Te razdrobljene in teatralne silhete nam v misli prikličejo vsakdanje in družinsko življenje, prikazujejo pa le drobce, podobno kot deluje spomin – delno in selektivno. Manjkajoči kontekst v njenih delih opazovalcu omogoča subjektivno in intimno izkušnjo, saj njene slike delujejo kot ogledalo in odsevajo osebne interpretacije.



Olje na platnu
160 × 140 cm



Olje na platnu
120 × 130 cm

KRISTA VINDBERGA (b. 1989)

Latvija

Silvija, 2020

Krista Vindberga (Dzudzilo) v svojem umetniškem opusu posega po različnih medijih ter brezšivno prepleta slikarstvo, gledališče, ples, književnost in glasbo v edinstveno obliko izražanja. S samostojnimi in številnimi skupinskimi razstavami v Latviji in drugod žanje vsesplošna priznanja. Za njeno delo je značilna minimalistična, pogosto razdrobljena estetika, pri kateri se opazovalec zaradi pomanjkanja podrobnosti potopi v kompleksne čustvene in intelektualne podtone, ki se skrivajo pod površino, ter doživi kontemplativno izkušnjo, ki daleč presega neverjetno preprostost njenih kompozicij.

Na sliki Silvija umetnica podobno kot v drugih delih z odsotnostjo in odstranjevanjem elementov ustvarja vtis digitalno spremenjene fotografije, upodobljena ženska postava in valujoče morje pa opazovalca spodbudita k refleksiji o osebnih spominih in izkušnjah, ob čemer se sprašuje, ali Silvija predstavlja mater, partnerko ali preprosto – žensko.



Olje na platnu
190 × 190 cm

K O L O F O N

Oktober–november 2025 (Evropski parlament, Bruselj, Belgija)
November 2025–marec 2026 (Evropski parlament, Strasbourg, Francija)



<https://art-collection.europarl.europa.eu/sl>

Kustos:

Oddelek za kulturne dejavnosti, Generalni direktorat za komuniciranje.

Besedila:

Oddelek za kulturne dejavnosti, Generalni direktorat za komuniciranje.

Disclaimer:

Some texts were created with the assistance of AI.

Fotografije:

Zbirka sodobne umetnosti v Evropskem parlamentu/Malle Madsen
(Tove Storch)/Kim Coleman in Bjarke Johansen (Jeannette Ehlers).

Organizacija/produkcija:

Oddelek za kulturne dejavnosti, Generalni direktorat Evropskega parlamenta za komuniciranje.

ODDELEK ZA KULTURNE DEJAVNOSTI
GENERALNI DIREKTORAT EVROPSKEGA
PARLAMENTA ZA KOMUNICIRANJE